

El rostro del cine: Taquilleras en la ciudad de México

Ángel Miquel*

De acuerdo con lo investigado por Aurelio de los Reyes, los treinta y dos cines de la ciudad de México existentes en julio de 1921 empleaban en conjunto a trescientos diecinueve trabajadores, entre ellos a cuarenta y siete mujeres que se ubicaban en los siguientes oficios: “treinta y dos taquilleras, diez pianistas, tres mecanógrafas, una aprendiz y una caricaturista”.¹ Había una taquillera en cada salón. Las cualidades requeridas para este oficio destinado exclusivamente a mujeres incluían contar con instrucción básica y ser confiable en el manejo del dinero, pero sobre todo tener un trato amable y respetuoso con el público, ya que la encargada de la taquilla era la persona más conocida de la empresa, el rostro de ese cine.²

A fines de ese año, surgió en la capital la Unión de Empleados Confederados de Cinematógrafo con el propósito de defender los intereses de los trabajadores de los salones. La principal labor de la organización fue promover en septiembre de 1922 una huelga en la capital para mejorar las condiciones de sus agremiados. Poco más de una semana después de haberla estallado, los trabajadores tuvieron que levantarla sin que fueran atendidos sus más importantes reclamos. Al contrario, hubo castigos, represalias y despidos. Tras ese fracaso, la Unión se disolvió.³

¹ DE LOS REYES, Aurelio. *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, vol. II *Bajo el cielo de México, 1920-1924*. México: UNAM, 1993, p. 351.

² De los Reyes apunta que un cine promedio capitalino empleaba entonces ocho personas y pone como ejemplo al San Rafael: “un encargado o gerente, dos porteros, un guardacasa, un pianista, una taquillera y dos manipuladores”, *Ibid.*

³ *Ibid.*, pp. 360-367.

Un nuevo intento por unir a los trabajadores de los salones se dio el 20 de abril de 1923, al fundarse el Sindicato de Empleados Cinematografistas del Distrito Federal. Buena parte de quienes impulsaron el proyecto habían participado en la Unión y conservaron sus bases programáticas y organizativas.⁴ Los oficios cubiertos al principio por el nuevo organismo fueron: proyeccionistas, empleados de puerta, revisadores y taquilleras. El gremio tuvo éxito y amplió su cobertura hacia otros oficios, como acomodadores, guardacasas y oficinistas. Además de sostener una intensa actividad en la capital, se extendió a otras ciudades.⁵ Cuando el 4 de octubre de 1939 se fundó el Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, Similares y Conexas de la República Mexicana (conocido por la sigla STIC), la agrupación pionera se le integró como Sección 1.⁶

Parte del archivo histórico de la Sección 1 del STIC se conserva en la Biblioteca Amoxcalco del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.⁷ Una de sus series, “Contratos individuales”, consta de ciento doce cajas que contienen miles de expedientes de trabajadores de cines y casas alquiladoras, desde la década de los veinte hasta fines de siglo.⁸ En una revisión completa de esas cajas se encontraron expedientes de

⁴ *Ibid.*, pp. 368-372.

⁵ A fines de 1928, contaba con quince “sucursales” o secciones en el país. Para una descripción de acontecimientos relacionados con esa ampliación véase DE LOS REYES, Aurelio. *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, vol. III *Sucedió en Jalisco o los cristeros, 1924-1928*. México: UNAM, 2013, pp. 327-337.

⁶ “Síntesis histórica”, en GARCÍA MENDOZA, Jaime (coord.) *Inventario del Archivo del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, Sección 1*. México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2010, p. 12.

⁷ Las circunstancias de su depósito en esta universidad en 2007, gracias a la iniciativa del estudiante Omar Alí Salazar Blas, se narran en *ibid.*, pp. 15-17.

⁸ La numeración de esta serie inicia en la Caja 82 y termina en la Caja 194. Las cajas contienen expedientes de trabajadores con dos tipos de documentos: “El primer tipo se refiere a solicitudes de aceptación al gremio (...), cartas de aceptación, comunicados diversos personalizados, registros con fotografía individual con salarios y sitios de trabajo, y un cuestionario con información domiciliar, personal y profesional del agremiado. El segundo tipo (...) se refiere al seguro social de cada individuo con actas de nacimiento del agremiado y sus familiares, cartas de aceptación al seguro social, bajas por causa laboral o defunción, jubilaciones, pensiones y seguros de vida.” *Ibid.*, p. 19.

cuarenta y tres taquilleras que iniciaron sus actividades en cines de la ciudad de México antes de 1930.⁹ Fueron, de hecho, los únicos expedientes de mujeres localizados para ese periodo. Esta escasa representación se debe a que la mayor parte de las actividades en los cines eran realizadas por hombres (entre ellas las mejor pagadas), mientras que otras empleadas, como las pianistas, eran acogidas en otros sindicatos.¹⁰


Los documentos contenidos en los expedientes de las taquilleras muestran que todas tenían los conocimientos de lecto-escritura y aritmética proporcionados en la escuela primaria, y que algunas contaban con más estudios. Casi no se registran sanciones por mala conducta, ni por embriaguez o reyertas, frecuentes en los expedientes de sus compañeros de trabajo. De forma correspondiente, se consignan numerosos encargos como comisionadas en secciones sindicales o como representantes en congresos obreros u otras reuniones. Una buena proporción provenía de provincia, lo que indica el atractivo de la ciudad de México (y, en particular, de sus numerosos cines) como fuente laboral. Es notable el paso de varias por diferentes salones, lo que indica que se veían obligadas a hacer suplencias antes de encontrar una planta estable. También llama la atención la larga duración de sus trayectorias, con frecuencia de tres décadas o más.

Se reproducen abajo documentos con fotografía elaborados en los años treinta de una muestra de diez y ocho taquilleras; se presentan ordenados cronológicamente por fecha de nacimiento y se añaden breves fichas elaboradas con datos de esos y otros papeles en los expedientes.

⁹ El total de expedientes encontrados fue de 295, lo que significa que las taquilleras representaban alrededor del 15 por ciento de los sindicalizados.


¹⁰ A principios de los años treinta los sueldos semanales por oficio fluctuaban entre las siguientes cantidades (en pesos): Primeros operadores 88-96; Jefes de empleados, 68-74; Jefes de revisión, 59-65; Revisadores, 42-50; Empleados, 28-40; Guardacasas, 25-35; Taquilleras, 24-32. Ganaban menos los ayudantes de operador, los repartidores de propaganda y los mozos.

Clementina Guillén 201

	TRABAJO	JUSTICIA	COMISIONES CONFERIDAS	
	<i>Monumental</i> <i>14. Febr 1924</i>	<i>nuca</i>	Días que trabaja a la semana el Cine o casa en que presta sus servicios <i>Suplente a trabajo</i>	
	DIA DE DESCANSO	Compañer.... que l.... Suple		
	<i>martes</i>			
CATEGORIA DE EMPLEO	Sueldo Diario \$ <i>4.00</i>	Ingresó al Sindicato con planta(en) <i>Suplente</i>		
<i>taquillera</i>	Sueldo de la Semana \$ <i>28.00</i>	" " " " categoría de <i>Taquillera</i>		
ANTIGÜEDAD PROFESIONAL	Sueldo de Matinee <i>4.00</i>	HA SIDO REAJUSTADO DE:		
<i>7 años</i>	TOTAL <i>32.00</i>	FECHA	Cine o Casa de que fue reajustado....	Indemnización que recibió
INGRESO AL SINDICATO	Sueldo de la Semana			CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE
<i>Marzo 1926</i>	Sueldo de Matinee			
ESTADO CIVIL	TOTAL			
<i>Viuda</i>	Sueldo de la Semana			
FECHA DE NACIMIENTO	Sueldo de Matinee			
<i>12 de setiembre 1882</i>	TOTAL			
LUGAR DE NACIMIENTO	Sueldo de la Semana			
<i>Tecpan de Galeana</i>	Sueldo de Matinee			
SABE LEER Y ESCRIBIR	TOTAL			
<i>Si</i>	NOTAS:			
DOMICILIO	<i>Buenavista 8-B</i> <i>Clementina Guillén</i>			


Clementina Sáyago de Guillén. Nació en Tecpan de Galeana, Guerrero, el 12 de septiembre de 1882. Fue aceptada en el Sindicato en 1926. Trabajó en los cines Palacio, Olimpia, Goya y Monumental. (Expediente en caja 180)

Inés Domínguez Parra 127

	TRABAJO	JUSTICIA	COMISIONES CONFERIDAS	
			<i>1924 11 días de trabajo</i> <i>16 de Julio 30 Febrera</i> <i>Com 20 de Agosto 1 de Julio a 31 de Agosto</i> <i>cuarenta días de la semana - 14 días</i> <i>32 días de trabajo (delegada)</i> <i>del Obrero Monumental</i>	
	DIA DE DESCANSO	Compañer.... que l.... Suple	Días que trabaja a la semana el Cine o casa en que presta sus servicios	
			<i>6 días</i> <i>Goya</i>	
CATEGORIA DE EMPLEO	Sueldo Diario \$ <i>3.50</i>	Ingresó al Sindicato con planta en.....		
<i>Taquillera Galería</i>	Sueldo de la Semana \$ <i>24.50</i>	" " " " categoría de.....		
ANTIGÜEDAD PROFESIONAL	Sueldo de Matinee <i>1.00</i>	HA SIDO REAJUSTADO DE:		
<i>11 años</i>	TOTAL <i>25.50</i>	FECHA	Cine o Casa de que fue reajustado....	Indemnización que recibió
INGRESO AL SINDICATO	Sueldo de la Semana			CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE
<i>Julio 1924</i>	Sueldo de Matinee			
ESTADO CIVIL	TOTAL			
<i>Soltera</i>	Sueldo de la Semana			
FECHA DE NACIMIENTO	Sueldo de Matinee			
<i>50 años</i>	TOTAL			
LUGAR DE NACIMIENTO	Sueldo de la Semana			
<i>Veracruz</i>	Sueldo de Matinee			
SABE LEER Y ESCRIBIR	TOTAL			
<i>Si</i>	NOTAS:			
DOMICILIO	<i>Para del Estudiante 10 - 2ª Avenida 36/1</i> <i>Inés Domínguez Parra</i>			


Inés Domínguez Parra. Nació en 1890. Profesora. Antes de solicitar su ingreso al Sindicato en 1924, había trabajado durante cuatro años como taquillera en el cine Comonfort. En una larga vida laboral, tuvo el mismo puesto en los cines Condesa, Ángela Peralta, Cervantes y Goya. (Expediente en caja 110)

Carmen Franco

	TRABAJO	JUSTICIA	COMISIONES CONFERIDAS
	DIA DE DESCANSO	Compañer.... que l.... Suple	Días que trabaja a la semana el Cine o casa en que presta sus servicios <i>Cervantes Alcázar</i>
CATEGORIA DE EMPLEO <i>Taquillera</i>	Sueldo Diario \$ <i>3.54</i>	Ingresó al Sindicato con planta en.....	
ANTIGÜEDAD PROFESIONAL <i>13 años</i>	Sueldo de la Semana \$..... Suelo de Matinee..... TOTAL.....	" " " " categoría de.....	
INGRESO AL SINDICATO <i>Diciembre 1923</i>	Sueldo de la Semana..... Suelo de Matinee..... TOTAL.....	HA SIDO REAJUSTADO DE:	
ESTADO CIVIL <i>Casada</i>	Sueldo de la Semana..... Suelo de Matinee..... TOTAL.....	FECHA	Cine o Casa de que fue reajustad....
FECHA DE NACIMIENTO <i>43 años</i>	Sueldo de la Semana..... Suelo de Matinee..... TOTAL.....	Indemnización que recibió	CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE
LUGAR DE NACIMIENTO <i>Puebla Pue.</i>	NOTAS: <i>mina # 91</i>		
SABE LEER Y ESCRIBIR <i>Si Si</i>	<i>Carmen Franco</i>		
DOMICILIO <i>(Soto # 165)</i>			


Carmen Franco Huidobro. Nació en Puebla, capital del estado del mismo nombre, el 15 de julio de 1890. Ingresó al Sindicato en 1923. Fue taquillera de los cines Cervantes, Alcázar y Palacio Chino. (Expediente en caja 114)

Carolina B. de García

	TRABAJO <i>Parisiana - Rivoli - San Andrés</i>	JUSTICIA	COMISIONES CONFERIDAS
	DIA DE DESCANSO	Compañer.... que l.... Suple	Días que trabaja a la semana el Cine o casa en que presta sus servicios <i>Suplente</i>
CATEGORIA DE EMPLEO <i>Taquillera</i>	Sueldo Diario \$.....	Ingresó al Sindicato con planta en..... <i>Parisiana</i>	
ANTIGÜEDAD PROFESIONAL <i>12 años</i>	Sueldo de la Semana \$..... Suelo de Matinee..... TOTAL.....	" " " " categoría de..... <i>Taquillera</i>	
INGRESO AL SINDICATO <i>Mayo 1924</i>	Sueldo de la Semana..... Suelo de Matinee..... TOTAL.....	HA SIDO REAJUSTADO DE:	
ESTADO CIVIL <i>Casada</i>	Sueldo de la Semana..... Suelo de Matinee..... TOTAL.....	FECHA	Cine o Casa de que fue reajustad....
FECHA DE NACIMIENTO <i>51 años</i>	Sueldo de la Semana..... Suelo de Matinee..... TOTAL.....	Indemnización que recibió	CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE
LUGAR DE NACIMIENTO <i>Michoacán</i>	NOTAS:		
SABE LEER Y ESCRIBIR <i>Si</i>	<i>Carolina B. García</i>		
DOMICILIO <i>Café de la Ciudad 19-29</i>			

Carolina Bernal de García. Nació en el estado de Michoacán alrededor de 1895. Ingresó al Sindicato en 1924. Trabajó en los cines Parisiana, Rívoli y San Andrés. (Expediente en caja 118)

María Corral.


	TRABAJO	JUSTICIA	COMISIONES CONF
DIA DE DESCANSO	Compañer.... que l.... Suple	Días que trabaja a la se Cine o casa en que p sus servicios	
		<i>San Rafael</i>	
		<i>Primavera</i>	
CATEGORIA DE EMPLEO <i>Taquillera</i>	Sueldo Diario \$..... <i>3.-</i>	Ingresó al Sindicato con planta en.....	
ANTIGÜEDAD PROFESIONAL <i>16 años</i>	Sueldo de la Semana \$..... <i>21</i>	" " " " categoría de.....	
INGRESO AL SINDICATO <i>Octubre 1923</i>	Sueldo de Matinee..... <i>3</i>	HA SIDO REAJUSTADO DE:	
ESTADO CIVIL <i>Casada</i>	TOTAL..... <i>24</i>	FECHA	Cine o Casa de que fue reajustad....
FECHA DE NACIMIENTO <i>34 años</i>	Sueldo de la Semana.....	Indemnización que recibió	CAUSAS QUE ORIGINARON
LUGAR DE NACIMIENTO <i>Alatriste Pue</i>	Sueldo de Matinee.....		
SABE LEER Y ESCRIBIR <i>Si</i>	TOTAL.....		
DOMICILIO <i>St. José la Rivera 112-4</i>	Sueldo de la Semana.....		
	Sueldo de Matinee.....		
	TOTAL.....		
	NOTAS:		

María Corral

María Corral de Zorrilla. Nació en Alatriste, Puebla, el 16 de marzo de 1896. A partir de su ingreso al Sindicato en 1923 fue taquillera en los cines San Rafael, Primavera, Rívoli, Buen Tono y Alameda. (Expediente en caja 106)

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, SIMILARES Y CONEXAS DE LA REPUBLICA MEXICANA SECCION No. 1


Nombre *Margarita Bernal* Fecha de Ingreso *6 Mayo de 1924*
 Nacionalidad *Mexicana* Ingresó como *Taquillera*
 Fecha de Nacimiento *Octubre 17 1896* Instrucción *Primaria*

DOMICILIO	Estado Civil	CREDENCIAL		TESTAMENTO		ASCENSOS			SUELDO
		Fecha	No.	Fecha	No.	Fecha	Empleo Anterior	Empleo Actual	
 <i>Manuel Maria Contreras Herrera Calle P # 8</i>		<i>17-10-96</i>	<i>2188</i>	<i>17-10-96</i>	<i>3</i>	<i>19-10</i>		<i>Taquillera Olimpia</i>	<i>15.00</i>
		<i>17-10-96</i>	<i>414</i>	<i>17-10-96</i>	<i>3</i>	<i>19-10</i>	<i>Taquillera</i>	<i>Justicia</i>	<i>37.00</i>


Firma *M. Bernal*

parte que Practica	INDEMNIZACIONES				Familiares que tiene en la Organización	Comisiones que ha Desempeñado	Expedientes en la Comisión de Justicia
	Fecha	Empleo	Cine o Casa Alq.	Cantidad			
					<i>Un hermano aceptado. - Vna. - Manuel D. Bernal aceptado el 8 de abril de 1920</i>	<i>Secretaria del Depto de la Rama. Delegada del Comité. Ant. de la Comisión de Justicia.</i>	

Margarita Bernal Rodríguez. Nació en Ixtlahuaca, Estado de México, el 17 de octubre de 1896. Tenía experiencia como taquillera desde 1914 y cuando solicitó su ingreso al Sindicato en 1924 lo era del cine Olimpia, donde permaneció en las dos décadas siguientes. (Expediente en caja 93)

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, SIMILARES Y CONEXAS DE LA REPUBLICA MEXICANA SECCION No. 1				Nombre <i>Francisca Estrada</i>		Fecha de Ingreso <i>Junio 6 de 1928</i>				
				Nacionalidad <i>Mexicana</i>		Ingresó como <i>Taquillera</i>				
				Fecha de Nacimiento <i>4 de Octubre 1898</i>		Instrucción <i>Primaria</i>				
 Firma <i>Francisca Estrada</i>	DOMICILIO	Estado Civil	CREDECIAL	TESTAMENTO		ASCENSOS		SUELDO		
	<i>Front. Apala # 90. Col. Santa Clara</i>	<i>Viuda</i>	<i>Agosto - 36 617</i>	Fecha	No.	Fecha	Empleo Anterior	Empleo Actual	Cine o Casa Alq.	
				<i>1928</i>	<i>310</i>	<i>29/24</i>	<i>Sup. sup.</i>	<i>Taquillera</i>	<i>Cine Roma</i>	<i>16</i>
				<i>1944</i>	<i>157</i>	<i>1944</i>				<i>17</i>
INDEMNIZACIONES				Familiares que tiene en la Organización		Comisiones que ha Desempeñado		Expedientes en la Comisión de Justicia		
Deporte que Practica	Fecha	Empleo	Cine o Casa Alq.	Cantidad						
					<i>500 Varas (hija) 1930</i>	<i>1928. Com. Estatutaria.</i>				
					<i>por Francisca Estrada</i>	<i>sup. Cecilia Pefo</i>				
					<i>sebrino</i>	<i>Path de la semana</i>				
						<i>1936</i>				
						<i>Según el Centro Amistad</i>				
						<i>o Congresista C. 119</i>				
						<i>Oficio Varas</i>				

Francisca Estrada Castro. Nació el 4 de octubre de 1898 en Moctezuma, San Luis Potosí. Ingresó al Sindicato en 1928. Trabajó en el cine Roma. (Expediente en caja 111)

<i>Soledad Serrano</i>		TRABAJO	JUSTICIA	COMISIONES CONFERIDAS
 1932 SALUD Y REVOLUCION SOCIAL MEXICO	DIA DE DESCANSO	Compañer... que l... Suple	Días que trabaja a la semana el Cine o casa en que presta sus servicios	
	CATEGORIA DE EMPLEO	Sueldo Diario \$.....	Ingresó al Sindicato con planta en.....	
<i>Taquillera</i>	Sueldo de la Semana \$.....	" " " " categoría de.....		
<i>5 años</i>	Sueldo de Matinee.....	HA SIDO REAJUSTADO DE:		
<i>Máximo</i>	TOTAL.....	FECHA	Cine o Casa de que fue reajustad.....	Indemnización que recibió
ESTADO CIVIL	Sueldo de la Semana.....			CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE
<i>Soltera</i>	Sueldo de Matinee.....			
FECHA DE NACIMIENTO	TOTAL.....			
<i>33 años</i>	Sueldo de la Semana.....			
LUGAR DE NACIMIENTO	Sueldo de Matinee.....			
<i>América</i>	TOTAL.....			
SABE LEER Y ESCRIBIR	NOTAS:			
<i>Si</i>	<i>10° Marco # 166.</i>			
DOMICILIO				
<i>XXXXXX # 2 - 10.</i>				
	<i>Soledad Serrano</i>			

Soledad Serrano Fernández. Nació en la ciudad de México el 2 de febrero de 1899. Ingresó al Sindicato en 1925. Inició sus trabajos como acomodadora en el cine Isabel y de ahí pasó a la taquilla del Máximo. (Expediente en caja 190)

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, SIMILARES Y CONEXAS DE LA REPUBLICA MEXICANA SECCION No. 1				Nombre <i>Vicenta Delgado Pérez</i>		Fecha de Ingreso <i>23 de marzo 1924</i>				
				Nacionalidad <i>mexicana</i>		Ingresó como <i>Taquillera</i>				
				Fecha de Nacimiento <i>19 Julio de 1899</i>		Instrucción <i>Primaria</i>				
DOMICILIO	Estado Civil	CREDENCIAL		TESTAMENTO		ASCENSOS			SUELDO	
		Fecha	No.	Fecha	No.	Fecha	Empleo Anterior	Empleo Actual		Cine o Casa Alq.
<i>Av. Parque # 139 Col. Industrial</i>	<i>Casada</i>	<i>1924</i>	<i>692</i>	<i>27-5-25</i>	<i>387</i>			<i>Taquillera</i>	<i>Princesa</i>	<i>18.00</i>
OBSERVACIONES:		<i>Ingreso al Sindicato como revisadora de la Universal (según acta de 1º de diciembre de 1923).</i>				OBSERVACIONES:				
						<i>1924 Taquillera Supl. Regis 3-87</i>				
						<i>" " " Condasa 3-00</i>				
						<i>1925 " " Odeon 3.00</i>				
						<i>1926 " " " 5-00</i>				
						<i>1927 " " " 4.00</i>				
						<i>1928 " " Coloso 10.00</i>				
						<i>1940 " " San Juan 10.00</i>				
						<i>1940 " " " 10.00</i>				
						<i>1942 " " " 10.00</i>				
						<i>1943 " " Princesa 18.00</i>				
Deporte que Practica		INDEMNIZACIONES			Familiares que tiene en la Organización		Comisiones que ha Desempeñado			
Fecha	Empleo	Cine o Casa Alq.	Cantidad							
				<i>Isabel del Pilar Olguín</i>		<i>Justicia</i>				
				<i>Enrique " "</i>		<i>Justicia</i>				

Vicenta Delgado Pérez. Nació el 19 de julio de 1899 en Guadalupe Hidalgo, Puebla. Antes de su ingreso al Sindicato en 1924 era revisadora de la Universal. Luego comenzó a trabajar como taquillera en los cines Regis y Condasa. Tuvo también ese puesto en los cines Odeón, Coloso, San Juan, Princesa y Prado. (Expediente en caja 109).

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, SIMILARES Y CONEXAS DE LA REPUBLICA MEXICANA SECCION No. 1				Nombre <i>Dolores Flores</i>		Fecha de Ingreso <i>14 de febrero 1924</i>				
				Nacionalidad <i>Mexicana</i>		Ingresó como <i>Taquillera</i>				
				Fecha de Nacimiento <i>14 de Enero 1902</i>		Instrucción <i>Primaria</i>				
DOMICILIO	Estado Civil	CREDENCIAL		TESTAMENTO		ASCENSOS			SUELDO	
		Fecha	No.	Fecha	No.	Fecha	Empleo Anterior	Empleo Actual		Cine o Casa Alq.
<i>Independencia # 41</i>	<i>Soltera</i>	<i>1924</i>	<i>73</i>	<i>1925</i>	<i>73</i>			<i>Taq</i>	<i>Magrit</i>	<i>10</i>
<i>Colpa de la Ciudad # 79 Depto. 1.</i>						<i>1944</i>			"	<i>18.00</i>
<i>Practica # 8 Depto. 6</i>						<i>1952</i>			"	<i>36.00</i>
						<i>1952</i>			<i>Pathé</i>	<i>28.00</i>
						<i>1952</i>			<i>Aladino</i>	<i>34.00</i>
						<i>1954</i>			<i>Princesa</i>	<i>33.00</i>
Practica		INDEMNIZACIONES			Familiares que tiene en la Organización		Comisiones que ha Desempeñado		Expedientes en la Comisión de Justicia	
Fecha	Empleo	Cine o Casa Alq.	Cantidad							
<i>1952</i>	<i>Taquillera</i>	<i>Magrit</i>	<i>3240.00</i>	<i>Aurora Flores</i>		<i>Cine</i>				

Dolores Flores Olguín. Nació en la ciudad de Querétaro, capital del estado del mismo nombre, el 14 de enero de 1902. Ingresó al Sindicato en 1924. Fue taquillera en los cines Montecarlo, María Guerrero, Salón Rojo, Buen Tono, Goya, Royal, Iris, Magerit, Pathé, Aladino y Princesa. (Expediente en caja 114)

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, SIMILARES Y CONEXAS
DE LA
REPUBLICA MEXICANA
SECCION No. 1

Nombre *Mercedes Sánchez Núñez* Fecha de Ingreso *1 Enero 8 del 1925*
Nacionalidad *Mexicana* Ingresó como *Taquillera*
Fecha de Nacimiento *Septbre 23 de 1902* Instrucción *Primaria y Secundaria*

DOMICILIO	Estado Civil	CREDENCIAL		TESTAMENTO		ASCENSOS			SUELDO
		Fecha	No.	Fecha	No.	Empleo Anterior	Empleo Actual	Cine o Casa Alq.	
<i>Buena # 195 (Col. Nativitas)</i>	<i>Casada</i>	<i>1925</i>	<i>635</i>	<i>4 Feb 28</i>	<i>282</i>	<i>4-7-27</i>	<i>Taquillera</i>	<i>Bucareli</i>	<i>18.00</i>
<i>Luisa 184</i>		<i>1951</i>	<i>2345</i>	<i>1951</i>	<i>255</i>	<i>4-5-43</i>			<i>18.00</i>
						<i>1950</i>			<i>15.00</i>
						<i>1951</i>			<i>20.00</i>
						<i>6/18/1951</i>		<i>Alameda</i>	<i>30.00</i>
						<i>1952</i>			<i>36.00</i>
						<i>1954</i>			<i>36.00</i>

INDEMNIZACIONES

Fecha	Empleo	Cine o Casa Alq.	Cantidad	Familiares que tiene en la Organización	Comisiones que ha Desempeñado	Expedientes en la Comisión de Justicia
				<i>Alina Cabelón una hermana</i>	<i>Selegural Aca y otros "Justicial" "Roth" "Luz Trabajo" Comandante de Zona</i>	<i>1955 propiada de C. de Estudios y Arte</i>

Mercedes Sánchez Núñez. Nació en la ciudad de México el 23 de septiembre de 1902. Ingresó al Sindicato en 1925. Trabajó en los cines Casino, Teresa, Bucareli, Mundial, Ángela Peralta, Alcázar, Luz, Majestic, Royal, América, Progreso, Esperanza, Centenario y Alameda. (Expediente en caja 178)

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, SIMILARES Y CONEXAS
DE LA
REPUBLICA MEXICANA
SECCION No. 1

Nombre *María de la Piedad García Neve* Fecha de Ingreso *6 de 1927*
Nacionalidad *Mexicana* Ingresó como *Taquillera*
Fecha de Nacimiento *3 de Julio 1905* Instrucción *Primaria*


DOMICILIO	Estado Civil	CREDENCIAL		TESTAMENTO		ASCENSOS			SUELDO
		Fecha	No.	Fecha	No.	Empleo Anterior	Empleo Actual	Cine o Casa Alq.	
<i>Civilización 133</i>	<i>Casada</i>	<i>10 29</i>	<i>368</i>	<i>8 Feb 28</i>	<i>344</i>		<i>Taquillera</i>	<i>Capitolio</i>	<i>16.00</i>
<i>San Mateo # 140</i>				<i>12.0</i>	<i>41/10</i>	<i>1943</i>		<i>Granat</i>	<i>14.00</i>
<i>Calle La Piedad # 26</i>				<i>3/15/1944</i>	<i>933</i>	<i>1944</i>		<i>Escandón</i>	<i>12.00</i>
<i>Calle Los Reyes "Las Vegas"</i>				<i>15/1/14</i>		<i>1944</i>		<i>Isabel</i>	<i>24.00</i>
<i>Tor. Lab. Troncalina</i>				<i>1956</i>		<i>1956</i>			<i>36.00</i>

INDEMNIZACIONES

Fecha	Empleo	Cine o Casa Alq.	Cantidad	Familiares que tiene en la Organización	Comisiones que ha Desempeñado	Expedientes en la Comisión de Justicia
				<i>Mi hermana</i>	<i>Festivales</i>	


María de la Piedad García Neve. Nació el 3 de julio de 1905 en la ciudad de México. Ingresó al Sindicato en 1927. Trabajó en los cines Capitolio, Granat, Escandón e Isabel. (Expediente en caja 120)

Soledad Flores 155

	TRABAJO	JUSTICIA	COMISIONES CONFERIDAS																					
		1926 Copelia 2 meses de sueldo percibidos por abono de con- fianza																						
	DÍA DE DESCANSO	Compañer.... que l.... Suple	Días que trabaja a la semana el Cine o casa en que presta sus servicios																					
				6 días <i>Primavera</i>																				
CATEGORÍA DE EMPLEO <i>Taquillera</i> ANTIGÜEDAD PROFESIONAL <i>5 años</i> INGRESO AL SINDICATO <i>28 Abril 1925</i> ESTADO CIVIL <i>Soltera</i> FECHA DE NACIMIENTO <i>19 años</i> LUGAR DE NACIMIENTO <i>San Luis Potosí</i> SABE LEER Y ESCRIBIR <i>Si</i> DOMICILIO <i>Carretas 39 15</i>	Sueldo Diario \$..... Sueldo de la Semana \$..... Sueldo de Matinee..... TOTAL..... Sueldo de la Semana..... Sueldo de Matinee..... TOTAL..... Sueldo de la Semana..... Sueldo de Matinee..... TOTAL..... Sueldo de la Semana..... Sueldo de Matinee..... TOTAL.....	Ingresó al Sindicato con planta en..... " " " " categoría de..... HA SIDO REAJUSTADO DE:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">FECHA</th> <th style="width: 25%;">Cine o Casa de que fue reajustad....</th> <th style="width: 15%;">Indemnización que recibió</th> <th style="width: 45%;">CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		FECHA	Cine o Casa de que fue reajustad....	Indemnización que recibió	CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE																
FECHA	Cine o Casa de que fue reajustad....	Indemnización que recibió	CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE																					
NOTAS:																								
<i>Soledad Flores</i>																								

Soledad Flores de la Rosa. Nació en San Luis Potosí, capital del estado de mismo nombre, el 19 de abril de 1906. Ingresó al Sindicato en 1925. Se desempeñó como taquillera en los cines Primavera y Rívoli. (Expediente en caja 113)

Rebeca Molina 306

	TRABAJO	JUSTICIA	COMISIONES CONFERIDAS																					
	DÍA DE DESCANSO	Compañer.... que l.... Suple	Días que trabaja a la semana el Cine o casa en que presta sus servicios																					
				<i>Suplente</i> <i>Royal</i>																				
CATEGORÍA DE EMPLEO <i>Taquillera</i> ANTIGÜEDAD PROFESIONAL <i>7 años</i> INGRESO AL SINDICATO <i>Dic 17 de 30</i> ESTADO CIVIL <i>Casada</i> FECHA DE NACIMIENTO <i>25 años</i> LUGAR DE NACIMIENTO <i>México</i> SABE LEER Y ESCRIBIR <i>Si</i> DOMICILIO <i>Amaznata 37-7</i>	Sueldo Diario \$..... Sueldo de la Semana \$..... Sueldo de Matinee..... TOTAL..... Sueldo de la Semana..... Sueldo de Matinee..... TOTAL..... Sueldo de la Semana..... Sueldo de Matinee..... TOTAL..... Sueldo de la Semana..... Sueldo de Matinee..... TOTAL.....	Ingresó al Sindicato con planta en..... " " " " categoría de..... HA SIDO REAJUSTADO DE:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">FECHA</th> <th style="width: 25%;">Cine o Casa de que fue reajustad....</th> <th style="width: 15%;">Indemnización que recibió</th> <th style="width: 45%;">CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		FECHA	Cine o Casa de que fue reajustad....	Indemnización que recibió	CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE																
FECHA	Cine o Casa de que fue reajustad....	Indemnización que recibió	CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE																					
NOTAS:																								
<i>Rebeca Molina</i>																								

Rebeca Molina Vera. Nació en la ciudad de México el 15 de agosto de 1906. Inició sus actividades cinematográficas en 1929, como revisadora de la Universal y la Metro. En 1930, al ingresar al Sindicato, solicitó su cambio al ramo de taquilleras, en el que se desempeñó en adelante en los cines Royal, Cairo y Mariscalá. (Expediente en caja 150)

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, SIMILARES Y CONEXAS
 DE LA REPUBLICA MEXICANA
 SECCION No. 1

Nombre *Irene Chavarria R.* Fecha de Ingreso *Feb 2 de 1925*
 Nacionalidad *Mexicana* Ingresó como *Taquillera*
 Fecha de Nacimiento *May 15 de 1907* Instrucción *Primaria*

DOMICILIO	Estado Civil	CREDENCIAL		TESTAMENTO		ASCENSOS			SUELDO
		Fecha	No.	Fecha	No.	Empleo Anterior	Empleo Actual	Cine o Casa Alg.	
<i>Frontera 157/3</i>	<i>Soltera</i>	<i>8-36-633</i>	<i>3/17/925 534</i>	<i>Feb 6 7 de 1925</i>	<i>1929</i>		<i>Taquillera Balmori</i>		<i>15.00</i>
<i>Calzada Chaparral # 427</i>					<i>1944</i>				<i>12.00</i>
					<i>1954</i>				<i>30.00</i>

Firma *Irene Chavarria*

Deporte que Practica	INDEMNIZACIONES				Familiares que tiene en la Organización	Comisiones que ha Desempeñado	Expedientes en la Comisión de Justicia
	Fecha	Empleo	Cine o Casa Alg.	Cantidad			
	<i>1927</i>	<i>Taquillera</i>	<i>"Briseno"</i>	<i>2.50</i>	<i>Una hermana</i> <i>Paquel Chavarria</i> <i>capitula 1926</i>	<i>delegada</i> <i>Comisión de</i> <i>Examinador General</i> <i>en 1954.</i>	

Irene Chavarría Rodríguez. Nació el 15 de mayo de 1907 en la ciudad de México. Ingresó al Sindicato en 1925. Se empleó como taquillera, de forma sucesiva, en los cines César, Briseño, Regis y Balmori. (Expediente en caja 103)

Carmen Rojas 416

TRABAJO	JUSTICIA	COMISIONES CONFERIDAS
DIA DE DESCANSO <i>Sueves</i>	Compañer.... que l.... Suple	Días que trabaja a la semana el Cine o casa en que presta sus servicios <i>6 días</i> <i>Cartagena</i>

Sueldo Diario \$ *25=* Ingresó al Sindicato con planta en *Cartagena*
 " " " " categoría de *Taquillera*

HA SIDO REAJUSTADO DE:

FECHA	Cine o Casa de que fue reajustado	Indemnización que recibió	CAUSAS QUE ORIGINARON EL REAJUSTE

NOTAS:
Constitución # 24.

Carmen Rojas

Carmen Rojas Urquiaga. Nació el 11 de marzo de 1908 en la ciudad de México. Ingresó al Sindicato en 1925. Se desempeñó como taquillera en los cines Cartagena, Granat, Máximo, Encanto, Ópera y Primavera. (Expediente en caja 160)

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, SIMILARES Y CONEXAS DE LA REPUBLICA MEXICANA SECCION No. 1				Nombre <i>DELMOTTE CONCEPCION de Palalaz</i> Fecha de Ingreso <i>Paraguay 18 Jul 1923</i>		Nacionalidad <i>MEXICANA</i> Ingresó como <i>TAQUILLERA</i>		Fecha de Nacimiento <i>24 de Octubre de 1908</i> Instrucción <i>PRIMARIA</i>		
DOMICILIO	Estado Civil	CREDENCIAL		TESTAMENTO		ASCENSOS				SUELDO
		Fecha	No.	Fecha	No.	Fecha	Empleo Anterior	Empleo Actual	Cine o Casa Alq.	
<i>Tenango 76 - Tepeyac - San Basilda</i>	<i>Casada</i>	<i>11 Nov 1932</i>	<i>646</i>	<i>23 Dic 1932</i>	<i>493</i>	<i>1940</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>Orfeón</i>	<i>15.00</i>
						<i>1943</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>Tepeyac</i>	<i>18.00</i>
						<i>1944</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>Alcázar</i>	<i>18.00</i>
						<i>1945</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>Alcázar</i>	<i>18.00</i>
						<i>8-23-45</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>Alcázar</i>	<i>18.00</i>
						<i>11 de 1945</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>TAQUILLERA</i>	<i>Alcázar</i>	<i>18.00</i>

Deporte que Practica	INDEMNIZACIONES				Familiares que tiene en la Organización	Comisiones que ha Desempeñado	Expedientes en la Comisión de Justicia
	Fecha	Empleo	Cine o Casa Alq.	Cantidad			
<i>Murguio</i>					<i>UN HERMANO JOSÉ DELMOTTE GARCÍA ACEPTADO EL 23 DE JUNIO DE 1942. UN SOBRINO, HUMBERTO DELMOTTE HERNÁNDEZ ACEPTADO JUNIO 1951. UNA SOBRINA, CARMEN DELMOTTE HERNÁNDEZ ACEPTADO EL 16 DE OCTUBRE DE 1945.</i>	<i>Murguio</i>	<i>1930-1940</i>

Concepción Delmotte García de Irizar. Nació en Mazatlán, Sinaloa, el 24 de octubre de 1908. Solicitó su ingreso al Sindicato en 1923. En una larga carrera fue taquillera de los cines Royal, Alcázar, Alarcón, Majestic, Esperanza, Regis, Cairo, Orfeón y Tepeyac. (Expediente en caja 109)

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, SIMILARES Y CONEXAS DE LA REPUBLICA MEXICANA SECCION No. 1				Nombre <i>Soledad Balcázar Cabrera</i> Fecha de Ingreso <i>27 Noviembre 1923</i>		Nacionalidad <i>Mexicana</i> Ingresó como <i>Revisadora</i>		Fecha de Nacimiento <i>24 Septiembre 1909</i> Instrucción <i>Primaria</i>		
DOMICILIO	Estado Civil	CREDENCIAL		TESTAMENTO		ASCENSOS				SUELDO
		Fecha	No.	Fecha	No.	Fecha	Empleo Anterior	Empleo Actual	Cine o Casa Alq.	
<i># Galeana # 117. Mazatlán T. Sinaloa. Calle Marisate</i>	<i>Casada</i>	<i>10-20-37</i>	<i>76</i>	<i>51</i>	<i>51</i>	<i>1942</i>	<i>Revisadora</i>	<i>Taquillera</i>	<i>Alhambra</i>	<i>15</i>
						<i>1943</i>	<i>Revisadora</i>	<i>Taquillera</i>	<i>Lindavista</i>	<i>15</i>
						<i>1945</i>	<i>Revisadora</i>	<i>Taquillera</i>	<i>Manacar</i>	<i>18.00</i>
						<i>3-11-52</i>	<i>Revisadora</i>	<i>Taquillera</i>	<i>Manacar</i>	<i>44.00</i>

Deporte que Practica	INDEMNIZACIONES				Familiares que tiene en la Organización	Comisiones que ha Desempeñado	Expedientes en la Comisión de Justicia
	Fecha	Empleo	Cine o Casa Alq.	Cantidad			
<i>Frontonis</i>	<i>1934</i>	<i>Taquillera</i>	<i>Alcázar</i>	<i>240.00</i>	<i>Eduardo Regis Sr. agosto 3-12-36</i>	<i>Enfermera</i>	<i>27-5-30</i>

Soledad Balcázar Cabrera. Nació en la ciudad de Puebla, capital del estado del mismo nombre, el 24 de septiembre de 1909. Cuando en 1923 ingresó al Sindicato, trabajaba como revisadora. Cinco años más adelante se la ubicó en el ramo de taquilla, donde se desempeñó en los cines Alhambra, Rex, Lindavista, México y Manacar. (Expediente en caja 91)

Referencias bibliográficas

DE LOS REYES, Aurelio. *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, vol. II *Bajo el cielo de México, 1920-1924*. México: UNAM, 1993.

DE LOS REYES, Aurelio. *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, vol. III *Sucedió en Jalisco o los cristeros, 1924-1928*. México: UNAM, 2013.

GARCÍA MENDOZA, Jaime (coord.) *Inventario del Archivo del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, Sección 1*. México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2010.

ARK CAICYT:

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24690767/ux7ikf3n8>

Para citar este artículo:

MIQUEL, Ángel, “El rostro del cine: Taquilleras en la ciudad de México”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 10, diciembre de 2024, pp. 396-408. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/478>> [Acceso dd.mm.aaaa].

* **Ángel Miquel** (Torreón, Coahuila, 1957) es profesor e investigador en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México. Ha publicado antologías de crítica cinematográfica, biografías de pioneros y ensayos sobre cine silente. Entre sus libros recientes están *Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948* (México: UNAM, 2016), *Ponchos y sarapes. El cine mexicano en Buenos Aires, 1934-1943* (Nueva York: Peter Lang, 2021) y *El cine silente en La Laguna* (Universidad Autónoma del Estado de Morelos/Ayuntamiento de Torreón, 2023). E-mail: miquel@uaem.mx.