

El automóvil gris

(Enrique Rosas, México, 1919)

Ángel Miquel*

Resumen: Este texto trata acerca de la restauración de una de las más importantes producciones del cine mexicano de ficción en los años diez, *El automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919). La película se conocía en una versión sonorizada, pero gracias a los trabajos hechos recientemente por la Cineteca Nacional de México, ahora se cuenta con una versión mucho más cercana al original silente. En este ensayo se describen algunas características de esta cinta, y también, a grandes rasgos, la trayectoria de Enrique Rosas como cineasta.

Palabras clave: restauración, *El automóvil gris*, Enrique Rosas, Cineteca Nacional, México.

El automóvil gris (The Grey Automobile, Enrique Rosas, 1919)

Abstract: This text addresses the restoration of one of the most important Mexican fiction film productions of the 1910s: *El automóvil gris (The Grey Automobile, Enrique Rosas, 1919)*. Until recently only a sound version of the film was known, but thanks to the work undertaken by the Cineteca Nacional de México, we now have a version much closer to the original silent movie. This report describes some of the film's characteristics, as well as offering a general account of Enrique Rosas' filmmaking career.

Keywords: restoration, *El automóvil gris*, Enrique Rosas, Cineteca Nacional, Mexico.

El automóvil gris (O automóvel cinza, Enrique Rosas, México, 1919)

Resumo: Este texto trata da restauração de uma das produções mais importantes do cinema mexicano de ficção dos anos dez, *El automóvil gris (O automóvel cinza, Enrique Rosas, 1919)*. O filme era conhecido em uma versão sonorizada, mas graças aos trabalhos recentes feitos pela Cineteca Nacional do México, contamos agora com uma versão muito mais próxima do original mudo. Nesta nota se descrevem algumas características desta fita, e também, a grandes rasgos, da trajetória de Enrique Rosas como cineasta.

Palavras chave: restauração, *El automóvil gris*, Enrique Rosas, Cineteca Nacional, México.



Fotograma de *El automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919). Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional de México.

El 7 de abril de 2016 ocurrió uno de los más trascendentes sucesos relativos al cine silente de México en mucho tiempo: la proyección de la versión restaurada de la película *El automóvil gris*, filmada por Enrique Rosas en 1919. Dentro del centenar de largometrajes de ficción hechos en el país entre 1917 y 1929, esta obra tuvo siempre un lugar preponderante, pues por su tema y factura fue una de las pocas que resultaron populares a su estreno y que merecieron nuevas rondas de proyecciones.¹ Como ocurrió en otros países con películas silentes exitosas, *El automóvil gris* fue re-editada y sonorizada en los años treinta, y en ese nuevo formato circuló prácticamente hasta nuestros días. Ahora, gracias a las labores encabezadas por Paolo Tosini en el Laboratorio de Restauración Digital “Elena Sánchez Valenzuela” de la

¹ Para una descripción general del periodo, que incluye una filmografía de los largometrajes de ficción de los que se tiene la certeza que fueron exhibidos, véase RAMÍREZ, Gabriel. *Crónica del cine mudo mexicano*. México: Cineteca Nacional, 1989.

Cineteca Nacional, contamos por fin con una versión más cercana, aunque aún incompleta, a la producción original.

Rosas comenzó a trabajar como exhibidor itinerante en una fecha tan temprana como 1899, y pronto se interesó también en filmar vistas.² En la primera década del siglo, junto a Salvador Toscano y los hermanos Alva, contribuyó decisivamente a la creación del género de documentales de viaje con obras como *Fiestas presidenciales en México* (1906) y *La entrevista Díaz-Taft* (1909), en las que la principal figura representada era el general Porfirio Díaz, detentador del poder ejecutivo en México durante más de tres décadas. Durante el periodo de guerra que inició en noviembre de 1910 con el llamamiento hecho por Francisco I. Madero para derrocar a Díaz por las armas, Toscano, los Alva y otros cineastas más jóvenes como Jesús H. Abitia se volcaron a los campos de batalla para hacer cintas informativas o de propaganda en las que se forjó el género local de los documentales de guerra. Rosas también participó en la creación colectiva de este género con *Revolución en Veracruz* (1912), donde mostraba acciones realizadas por el ejército leal al nuevo presidente Madero contra rebeldes encabezados por un sobrino del depuesto Porfirio Díaz. Más adelante, contratado como camarógrafo del general Pablo González, Rosas hizo *Documentación nacional histórica* (1916). Ninguno de sus documentales se conserva, pero es seguro que esta última cinta, que describía dos años de campañas militares de González, era de compilación.³

² Las primeras y más importantes fuentes con información acerca de la vida y obra de Rosas fueron los artículos periodísticos de José María Sánchez García para su historia del cine silente publicados por entregas en el diario *Novedades* y la revista *Cinema Reporter* en los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo. Esa serie ha sido reproducida en DÁVALOS OROZCO, Federico y Carlos Arturo Flores Villela (compilación, introducción e índices). *Historia del cine mexicano 1896-1929. Edición facsimilar de las crónicas de José María Sánchez García*. México: Filmoteca de la UNAM, 2014, pp. 17, 39-40 y 107-112. Nuevos datos acerca de Rosas aparecieron en DE LOS REYES, Aurelio. *Cine y sociedad en México (1896-1930)*, Vol. I: *Vivir de sueños (1896-1920)*. México: UNAM, 1983, pp. 38-46 y 243-261.

³ Pueden consultarse listas distintas y complementarias sobre el cine de este periodo en LEAL, Juan Felipe. *El documental nacional de la Revolución Mexicana. Filmografía: 1910-1914*. México: Juan Pablos Editor / Voyeur, 2012, y MIQUEL, Ángel. *En tiempos de revolución: el cine en la ciudad de México, 1910-1916*. México: Filmoteca de la UNAM, 2013, pp. 259-312. Estas dos obras son tributarias de DE LOS REYES, Aurelio. *Filmografía del cine mudo mexicano*. México: Filmoteca de la UNAM, tres vols., 1986, 1994 y 2002.

En 1917, una vez terminadas las luchas internas más violentas, se promulgó la nueva constitución política que marcó el inicio de una etapa de estabilidad en el país, en la que fue posible emprender proyectos culturales a mediano o largo plazo. Pudieron entonces fundarse las primeras productoras de películas de ficción mexicanas. Rosas y su socia, la actriz Mimí Derba, crearon una de esas empresas, patrocinados en parte por el general Pablo González. Bautizada Azteca Film, esta compañía tuvo durante 1917 gran empuje creativo al producir cuatro largometrajes y dos cintas cortas pero no funcionó desde la perspectiva económica y Derba se desligó de ella a fines de ese año. Rosas continuó al mando y dos años más tarde hizo con el mismo sello *El automóvil gris*.⁴ De acuerdo con Sánchez García:

La obra, que constaba de doce episodios, fue realizada gracias al dinamismo admirable del señor Enrique Rosas, quien, además de financiarla totalmente, tuvo a su cargo la fotografía, dirección técnica, el trabajo de laboratorio, edición y corte, así como todas las demás labores necesarias para su terminación. En la parte artística tuvo dos colaboradores, que, más que como directores, oficiaron en calidad de avisadores, aportando al mejor resultado de la obra, sus conocimientos y su experiencia en el arte dramático. Fueron ellos Don Joaquín Coss (...) y Don Juan Canals de Homs.⁵

Anunciada como “la película nacional más emocionante, más costosa, la que batirá el récord en interés y la que en su estreno pasará por el mayor número de salones”,⁶ *El automóvil gris* fue proyectada por primera vez en 19 cines de la ciudad de México, el jueves 11 de diciembre de 1919. A partir de entonces se exhibió con éxito. Su larguísima duración de 6 horas y 30 minutos exigía que la mayor parte de las veces se pasara en partes (una jornada cada día), aunque también se presentó ocasionalmente la serie completa de tres jornadas.⁷

⁴ Se incluyen el argumento literario original, el guión de pantalla de una versión sonorizada y otros textos acerca de la cinta en SERRANO, Federico y Antonio Noyola (edición y nota). *El automóvil gris*. México: Cineteca Nacional, 1981. En cuanto a las películas de la Azteca Film (después llamada Azteca Films), véase MIQUEL, Ángel. *Mimí Derba*. México: Archivo Fílmico Agrasánchez / Filmoteca de la UNAM, 2000, pp. 51-73.

⁵ Cit. en DÁVALOS OROZCO y Flores Villela, *op. cit.*, p. 107.

⁶ Anuncio, *El Universal*, 11 de diciembre de 1919.

⁷ Véase AMADOR, María Luisa y Jorge Ayala Blanco. *Cartelera cinematográfica, 1912-1919*. México: UNAM, 2009, p. 155.

EL

AUTOMOVIL GRIS

La película nacional más emocionante, más costosa, la que batirá el record en interés y la que en su estreno pasará por el mayor número de salones, para que todo el público de la capital pueda ver en la pantalla los tan discutidos y famosos crímenes que tan hondamente conmovieron a la sociedad.

Pasará por los Cines siguientes:

Casino, Teatro Colón, Parisiana, San Juan de Letrán, San Hipólito, Venecia, Trianon, Royal, Salón Rojo, Teatro Granat, Olimpia, Alarcón, Santa Maria la Ribera, Las Flores, Garibaldi, Progreso, Vicente Guerrero, y Alcázar.

La propaganda se exhibe en las casas siguientes:

American Photo Supply Co., Casa Alemana de Música, Casa de Electricidad de los Sres. Tirado y Cordero, la Ciudad de Londres, Palacio de Hierro, El Nuevo Mundo, Sastrería Meyer y Huerta

Concesionarios para la República Mexicana:

IMPERIAL CINEMATOGRAFICA

Uruguay, 19

EL AUTOMÓVIL GRIS.

SINOPSIS.

Primera Jornada.

Esta Película No es una ficción: Calcada sobre hechos reales es transcripción exacta de la Verdad, entraseada de los incongruentes detalles de un **Misterio.** Argumentada sobre los Crímenes de **"La Banda del Automóvil Gris"** tiene Detalles Dramáticos y Emotivos Escenas Terribles y Pinceladas Poéticas que son Rayos y Pájaros Relámpagos de Virtud que de vez en vez Rasgan la Jombra del Antro Pavoroso donde la Maldad la Impiedad y el Crimen se Refugian.

Segunda Jornada.

La Vida de los Malvados es Intranquila, Miserable, llena de sobresaltos y peligros. Como el Ojo Implacable de la Policía está siempre fijo en ellos, cada Diamante que Roban es Brasa Ardiente que les Quema las Manos; su Injustificada Prosperidad los Delata el Detalle Mas nimio los Vende y la Palabra Mas Simple los lleva al Patibulo. Por eso los ladrones de **"El Automóvil Gris"** Recorrian Sobresaltados las Mas Extraviadas Callejas Vivian en Escondidos Tuñunios y Dormian sobre Colchones que por Guardar en su Vientre Ojays y Dinero Robado eran a Modo de Quemante Túnica de Nero en que No Encontraban Tranquilidad ni Reposo...

Tercera Jornada

Oh, el Crimen Es el Peor de los Negocios; es la Expresión Máxima de la Culpa; es el Colapso de Todas las fuerzas Humanas. El Culpable que Huye sin Castigo en Busca de un Refugio, va Perseguido por su Propia Conciencia. Viendo por Todas Partes la Amenaza del Dredido ó del Patibulo; por eso Cuando de Pronto se encuentra con el Ejemplo de los que Tranquilos laboran en la Santa Honradez del Trabajo, y se da Cuenta de que el Crimen es una Negacion, una Ruina y la Antesala del Patibulo, su Alma se llena de Arrepentimiento. Quien Delinque es siempre Débil y Digno de Compasion. Quien Trabaja y Cumple con el Deber tiene Siempre el Derecho a la Alegria de Vivir.

EDICION E. ROSAS, C^{IA}

ESTRENO JUEVES 11.

Anuncio, *El Universal* (México), 11 de diciembre de 1919.

La película contaba la historia real de los delitos de un grupo de ladrones que, haciéndose pasar por militares y transportándose en un coche, asaltaron casas de familias adineradas de la ciudad de México entre 1914 y 1915; pero también contaba cómo esos delincuentes habían sido perseguidos y castigados por fuerzas policíacas encabezadas por un astuto detective. Como camarógrafo de las campañas y los actos oficiales de Pablo González –quien fungió unos meses como gobernador de la ciudad de México–, Rosas había hecho registros documentales de algunos episodios del asedio policíaco real. Probablemente el íntimo conocimiento de los detalles del caso le hizo pensar en la conveniencia comercial de crear una cinta que contara esa historia, un poco al estilo de populares obras extranjeras de criminales y detectives, como *Fantomas* (Louis Feuillade, 1913) o *Nat Pinkerton* (Pierre Bressol, 1912 y 1914). Siguiendo las investigaciones de Aurelio de los Reyes, puede suponerse que Pablo González aportó alguna cantidad de dinero para la producción de la obra, y que ésta fue, en parte, propaganda personal dirigida a

apoyar su candidatura en las elecciones presidenciales de 1920.⁸ Sea como sea, cuando *El automóvil gris* fue estrenada, demostró ser una excelente cinta, que tenía el atractivo adicional de estar basada en hechos reales recientes, y por lo tanto conocidos por su público. La misma idea de lanzar una película policíaca en episodios se manifestó en una serie “rival” mexicana, producida por Germán Camus y titulada *La banda del automóvil o la dama enlutada* (Ernesto Vollrath, 1919).⁹ Es posible que el buen éxito de ambas fuera apoyado por su asociación con una serie francesa de distribución previa en el país, *El automóvil gris* (*L’auto grise*, Victorin-Hyppolyte Jasset, 1912).

Rosas murió en agosto 1920, pero sus herederos conservaron su obra y la siguieron explotando. Reducida a un largometraje de duración estándar en los años treinta se le suprimieron los intertítulos y se le agregaron diálogos y ruidos. Bajo esa forma, y trasladada después a copias de 16 mm, *El automóvil gris* circuló en cines secundarios y cine-clubes, y fue, durante un largo periodo, la única muestra viva del cine silente mexicano, además de los fragmentos documentales de las luchas revolucionarias incorporados a películas sonoras de compilación como *Memorias de un mexicano* (Carmen Toscano, 1950) y *Epopeyas de la revolución* (Gustavo Carrero, 1961).¹⁰

Los descendientes de Rosas, también dedicados al cine, conservaron materiales originales de *El automóvil gris* y en 2009 los depositaron en la Cineteca Nacional. Los integrantes del Laboratorio de Restauración Digital “Elena Sánchez Valenzuela” trabajaron sobre ellos durante varios años hasta alcanzar una nueva versión silente de 3 horas 43 minutos. El programa de mano distribuido para el estreno de esta obra informa que la constituyen alrededor de 180 mil fotogramas, y que en la mayor parte de ellos se hizo una intervención digital para eliminar suciedad, polvo, microorganismos y pegaduras de edición. Previamente mostrada en 2015 en la 35ª edición del Festival de Pordenone, Italia, *El automóvil gris* pasó en México ante un público que llenó una de las

⁸ Véase DE LOS REYES, *op. cit.*, pp. 236-261.

⁹ Sobre los problemas entre Camus y Rosas a propósito de estos asuntos véase Sánchez García en DÁVALOS OROZCO y Flores Villela, *op. cit.*, pp. 110-112.

¹⁰ Escribió Sánchez García en 1954: “Debo señalar el hecho curioso de que *El automóvil gris* es la única película filmada en México durante la era muda, que se sigue explotando en los cines de circuito y de provincia, llenando las salas como el primer día (...) Don Enrique Rosas sigue viviendo en ese documento palpable, que es y ha sido para sus herederos, una fuente de riqueza.”, *ibid*, p. 110.

salas grandes de la Cineteca Nacional, con un espléndido acompañamiento en vivo a cargo del pianista José María Serralde Ruiz.



Fotograma de *El automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919). Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional de México.

De acuerdo con el argumento original de Enrique Rosas, la película estaba dividida en doce episodios integrados en tres jornadas; la primera de éstas constaba de cuatro episodios, la segunda de cinco y la tercera de tres. Al hacer una comparación entre lo contemplado por el argumento y lo que sobrevivía de éste en la versión sonorizada, escribieron Federico Serrano y Antonio Noyola: “se desconoce gran parte del segundo episodio (...) y la totalidad del tercero de la jornada final (...) y muchas de las escenas que completan en relato”.¹¹ A reserva de hacer una comparación detallada de las fuentes, este diagnóstico de ausencias parece seguir vigente en la nueva versión. Desde luego, la

¹¹ SERRANO, *op. cit.*, p. 14.

restauración incorporó materiales que no se habían visto desde las primeras exhibiciones, pero parecen haber sido sobre todo tomas que completaron escenas ya conocidas. En realidad, la principal restitución hecha es la de los intertítulos, que crean en conjunto una narración vigorosa, divertida y con mucha frecuencia de alcances poéticos, y en la que se revela la inspiración de José Manuel Ramos, uno de los más destacados argumentistas del silente mexicano. El entintado de las escenas (los intertítulos permanecen en blanco y negro), añade un elemento de belleza del que carecen el resto de las películas locales de ficción que se conservan.¹²



Fotograma de *El automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919). Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional de México.

¹² De acuerdo con la información del programa de mano, la restauración se hizo a partir de un positivo de nitrato entintado en colores ámbar y violeta, complementado por un positivo y un negativo distintos en blanco y negro, todos en 35 mm; las tomas de estos últimos se entintaron digitalmente para simular los colores de la copia entintada original.



Fotograma de *El automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919). Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional de México.

Fiel a su entrenamiento como documentalista, Rosas organizó la producción para reproducir de manera fidedigna hechos ocurridos pocos años antes. Así, el detective que siguió la pista de los bandidos y finalmente los aprehendió, se interpretó a sí mismo; para el fusilamiento de varios de los delincuentes se incluyó una escena documental, y los nombres de la mayor parte de los personajes fueron apenas modificados para evocar los de los integrantes de la banda y sus aprehensores, que evidentemente todavía eran recordados en el año de la creación y el estreno de la cinta. Serrano y Noyola escribieron que Rosas fue impulsado “por una noción peculiar del cine documental” y que “en ningún momento abandonó el prurito de autenticidad que lo animaba”,¹³ tal como subrayaban, además, ciertos elementos publicitarios de la cinta como éste: “Esta película no es una ficción. Calcada sobre hechos reales, es transcripción exacta de la verdad”.¹⁴ El oficio de

¹³ SERRANO, *op. cit.*, pp. 14 y 16.

¹⁴ Anuncio, *El Universal*, 11 de diciembre de 1919.

documentalista del camarógrafo se revela sobre todo en las tomas en exteriores, compuestas con claridad y armonía formal. La ciudad de México, donde ocurre la mayor parte de la acción, es descrita con detalle en sus calles, monumentos y edificios, tanto los de los barrios elegantes con las residencias de los ricos, como los de los sectores populares, con las paupérrimas vecindades en las que se ocultaban los integrantes de la banda y sus familias. Sin embargo, hay que decir que la puesta en escena y la forma de representación de *El automóvil gris* no son las del cine documental, sino que, al contrario, la película se acoge a las convenciones estilísticas de algunas de las más desarrolladas escuelas contemporáneas del cine de ficción. Las escenas están integradas por planos de distinto alcance espacial y temporal; también hay un uso narrativo eficiente de las disolencias, el montaje paralelo, la división de la pantalla, el *flash-back* y –algo fundamental en una película tan larga– la estructuración en episodios y el suspenso. Llama la atención la competencia del gran número de actores que interpretan a los bandidos y sus mujeres, así como a víctimas, policías y testigos de los acontecimientos; también es destacable la solvencia del argumento, en el que las complejas acciones en las que se involucran todos estos personajes pueden seguirse con facilidad e interés.

Son identificables las influencias del cine italiano de divas en las actuaciones de las escenas melodramáticas en que aparecen las mujeres de los ladrones y otros personajes femeninos, así como las del género de aventuras norteamericano en las persecuciones y las luchas cuerpo a cuerpo de los hombres.¹⁵ Por otra parte, algunas escenas donde los personajes manifiestan conflictos morales hacen recordar, por su poderoso realismo y su sobriedad, a momentos climáticos de los dramas de D. W. Griffith. Sin embargo, *El automóvil gris* es una obra que se siente profundamente mexicana por la representación de tipos, paisajes y escenarios. Los rasgos nacionales se manifiestan también en la redacción de los intertítulos, que incluye modismos y guiños lingüísticos locales, así como en la presentación y el análisis de uno de los principales problemas sociales de larga duración que resultaron del complejo periodo revolucionario: el de la frecuente existencia de vasos comunicantes entre la delincuencia y las fuerzas gubernamentales destinadas a combatirla.

¹⁵ Se resalta ya esta doble influencia en DE LOS REYES, Aurelio. “El cine en México (1896-1930)”, en *80 años de cine en México*. México: UNAM, 1977, pp. 65-66.



Fotograma de *El automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919). Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional de México.

Puesto que la mayor parte de sus obras documentales y de ficción se perdieron o de manera completa o en su forma original, Salvador Toscano, los hermanos Alva, Jesús H. Abitia y Enrique Rosas han tendido a ser considerados sólo como camarógrafos que tuvieron el mérito de registrar episodios de un mundo desaparecido. Gracias a la restauración de *El automóvil gris* contamos por fin con una obra que permite iniciar la reivindicación como cineastas de primera línea de los integrantes de esta generación de pioneros.

Referencias bibliográficas

AMADOR, María Luisa y Jorge Ayala Blanco. *Cartelera cinematográfica, 1912-1919*. México: UNAM, 2009.

- DÁVALOS OROZCO, Federico y Carlos Arturo Flores Villela (compilación, introducción e índices). *Historia del cine mexicano 1896-1929. Edición facsimilar de las crónicas de José María Sánchez García*. México: Fimoteca de la UNAM, 2014.
- DE LOS REYES, Aurelio. *Filmografía del cine mudo mexicano*. México: Fimoteca de la UNAM, 1986, 1994 y 2002.
- . “El cine en México (1896-1930)”. En *80 años de cine en México*. México: UNAM, 1977.
- . *Cine y sociedad en México (1896-1930)*, Vol. I: *Vivir de sueños (1896-1920)*. México: UNAM, 1983.
- LEAL, Juan Felipe. *El documental nacional de la Revolución Mexicana. Filmografía: 1910-1914*. México: Juan Pablos Editor / Voyeur, 2012.
- MIQUEL, Ángel. *Mimí Derba*. México: Archivo Fílmico Agrasánchez / Fimoteca de la UNAM, 2000.
- . *En tiempos de revolución: el cine en la ciudad de México, 1910-1916*. México: Fimoteca de la UNAM, 2013.
- RAMÍREZ, Gabriel. *Crónica del cine mudo mexicano*. México: Cineteca Nacional, 1989.
- SERRANO, Federico y Antonio Noyola (edición y nota). *El automóvil gris*. México: Cineteca Nacional, 1981 (Colección Cuadernos, n. 10).

Ficha técnica¹⁶

Título: *El automóvil gris*

Año: 1919

País: México

Producción: Azteca Films S.A.

Dirección: Enrique Rosas

Argumento: Enrique Rosas, con asesoría del periodista Miguel Necochea y el detective Juan Manuel Cabrera

Adaptación: José Manuel Ramos

Fotografía: Enrique Rosas

Formato: original en 35 mm; restauración digital

Edición: Miguel Vigueras, supervisado por Enrique Rosas

¹⁶ Se reproducen los datos de la ficha técnica mejor elaborada hasta el momento, que aparece en SERRANO y Noyola, *op. cit.*, p. 119.

Intérpretes: Juan Canals de Homs (Higinio Granda), Joaquín Coss (Don Vicente González), Juan Manuel Cabrera (Detective), Ángel Esquivel (Francisco Oviedo), Manuel de los Ríos (Ángel García Chao), Miguel Ángel Freís (Rafael Mercadante), Valentín Asperó (Luis Hernández), Enrique Cantalauva (Rubio Navarrete), Gerardo del Castillo (Luis León), Ernesto Finance (Bernardo Quintero o El Charro), J. Russ o Russo Conde (“El Plegado”), Dora Vila (Ernestina), María Mercedes Freís (Carmen), María Mercedes Montoya (Esposa de Santiago Risco), Carlos Obregón (Padre de Ernestina), Francisco Pesado (José Fernández), Carlos E. González (Santiago Risco), Jesús Ojeda (Ángel Fernández), Alfonso Vallejo (El Español, Chofer).

Fecha de filmación: marzo a noviembre de 1919.

Fecha y lugar de estreno: 11 de diciembre de 1919 en el Circuito Olimpia de la ciudad de México, integrado por veinte cines.

Duración original: aproximadamente 6 horas 30 minutos.

Duración de la versión restaurada: 3 horas 43 minutos.

Fecha de recepción: 3 de mayo de 2016

Fecha de aceptación: 12 de octubre de 2016

Para citar este artículo:

MIQUEL, Ángel. “*El automóvil gris* (Enrique Rosas, México, 1919)”. *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 2, diciembre de 2016, pp. 265-277. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/73>> [Acceso dd.mm.aaaa].

* **Ángel Miquel** estudió Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y es profesor-investigador en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Se especializa en el estudio de la cultura mexicana de la primera mitad del siglo veinte. Entre sus libros se encuentran biografías de cineastas del periodo silente y ensayos acerca de las relaciones entre cine y literatura. Sus libros más recientes son *En tiempos de revolución. El cine en la ciudad de México 1910-1916* (Filmoteca de la UNAM, 2013), *Entrecruzamientos. Cine, historia y literatura 1910-1960* (Ficticia Editorial y UAEM, 2015) y *Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948* (Filmoteca de la UNAM, 2016). E-Mail: miquel@uaem.mx.