

**Sobre Monteverde,
Mercedes. Mateo Bonnin,
pionero en la cinematografía
argentina. Mar del Plata
(1904-1935)**

Mar del Plata: edición del
autor, 2015, 200 pp, ISBN 978-
987-33-8918-4

Julio Neveleff *



Nuevamente Mercedes Monteverde aborda la obra del fotógrafo Mateo Bonnin, en este caso en su aspecto de pionero de la cinematografía argentina, continuando y profundizando el trabajo iniciado con *Fotógrafos de las ramblas de Mar del Plata. Bonnin y Suárez*,¹ dedicado a la vida de Manuel Suárez (abuelo de la autora y fotógrafo de la Rambla La Perla) y su cuñado Mateo Bonnin (fotógrafo de la Rambla Bristol). Además de incansable emprendedor por cuenta propia, Bonnin fue corresponsal de los diarios *La Razón*, *El Progreso*, *La Gaceta*, *La Capital*, *El Diario*, de las revistas *Caras y Caretas* y *Fray Mocho* y de la productora Cinematografía Valle, entre una serie de iniciativas personales que combinaron la faz técnica con un agudo sentido comercial. La foto y la cinematografía eran, para aquellos pioneros, un medio de vida que les permitía experimentar e ir creando, sin proponérselo, una gramática de la imagen.

Bonnin pasó 45 años de su vida en la ciudad de Mar del Plata, cuya historia está indisolublemente ligada al desarrollo de la fotografía y el cine en la Argentina. Como principal villa turística desde las últimas décadas del siglo XIX y destino privilegiado de los veraneantes de la alta sociedad porteña, es, dejando de lado a Buenos Aires, la ciudad más fotografiada y filmada del país. Las tarjetas postales de fines y principios de siglo se cuentan por millares y las cintas documentales la tenían como niña mimada, objeto de deseo de aquellos que la sentían como un destino inalcanzable.

¹ MONTEVERDE, Mercedes. *Fotógrafos de las ramblas de Mar del Plata. Bonnin y Suárez (1900-1945)*. Mar del Plata: edición del autor, 2013.

Es importante destacar ese escenario geográfico e histórico para comprender por qué el nombre de Mateo Bonnin ocupa un lugar secundario (cuando no ignorado) entre el listado de pioneros del cine argentino. Con una labor tan intensa como la de Eugenio Py, proveedor de Federico Valle y, ocasionalmente, también de Max Glücksmann, su trascendencia y reconocimiento en el tiempo fueron opacados por la lejanía de la Capital Federal, siendo mencionado solamente como un tomador de vistas veraniegas, sin destacar sus valores. En este sentido, los dos libros de Monteverde dedicados a su vida y obra vienen a cubrir un vacío bibliográfico.

La autora utiliza en toda la obra un lenguaje ameno y accesible para el público no especializado, a quien va dirigida. La mitad del libro se ocupa de ubicar al lector en tiempo y lugar, además de describir sucintamente y mostrar con un abundante material fotográfico las historias del cine internacional y argentino, los mecanismos de producción, distribución y exhibición de películas, las revistas de cine mundial, los afiches, cámaras y proyectores, las salas de cine y cuanto elemento hizo a la cinematografía de aquellos años, en un afán enciclopédico que oficia de resumen para el lector no entendido y puede ser obviado por los conocedores.

Será en la segunda mitad cuando el libro tome cuerpo y se aboque por entero a la obra de Mateo Bonnin, desde sus inicios en la fotografía y la instalación junto a su cuñado de un “biógrafo” en la ciudad de Bahía Blanca hasta su radicación definitiva en Mar del Plata, la creación de la productora Mar del Plata Film Co. / Cinematografía Marplatense Bonnin y su trabajo como corresponsal y eventual realizador. Aquí, Monteverde reproduce diversos fotogramas y se detiene en el comentario de algunas de sus cintas rescatadas: *Temporal de abril de 1924 en Mar del Plata* (Mar del Plata Film Co. Bonnin, 1924), *Brisas del Atlántico* (Cinematografía Valle, 1925-1927), *El acorazado Repulse arribando al puerto de Mar del Plata. 18 de agosto de 1925* (Cinematografía Marplatense Bonnin, 1925), *Plus Ultra el comandante Ramón Franco en su visita a Mar del Plata, 20 de febrero de 1926* (Cinematografía Marplatense Bonnin, 1926) y *Agradable despertar* (Cinematografía Marplatense Bonnin, década de 1920).

Las primeras de estas cintas contienen las clásicas imágenes turísticas o documentales de sentido promocional o informativo, en tanto que la última de ellas es la que, vista desde nuestros días, adquiere una especial significación. Es que el hallazgo de *Agradable despertar*

por parte de Mercedes Monteverde abre una perspectiva por demás atractiva para la historia del cine en Mar del Plata: significa la primera prueba contundente de la existencia de una productora cinematográfica local. Poco importa que su titular fuera natural de las Islas Baleares, ya que vivió en el balneario durante casi la mitad de su vida, por lo que podríamos considerarlo un marplatense por adopción, al igual que muchos de los pioneros que forjaron la ciudad. Concretamente, *Agradable despertar* implica un esfuerzo por igualar la producción local con los films producidos en otras latitudes en el terreno de la ficción y, aunque con los elementos con que contamos hasta el momento, resulta imposible determinar si se trata de la primera película muda argumental ambientada en Mar del Plata, bien podría serlo.

Con el antecedente de innumerables cintas documentales a su favor y una asentada carrera por cuenta propia y como corresponsal, Mateo Bonnin encaró *Agradable despertar*, tal vez su primera o única realización argumental, aunque cierto sentido narrativo puede apreciarse también en el montaje de varios de sus registros. Lamentablemente, el gran deterioro que presenta la cinta y la falta de datos hacen poco menos que imposible determinar la identidad de los intérpretes y de los técnicos, pero no es arriesgado suponer que, en este último aspecto, Bonnin ejerciera varios roles a la vez: como guionista, fotógrafo y director. Solo sobrevivieron hasta nosotros fragmentos del “primer acto” de esta realización.

En cuanto al género abordado, el film es un melodrama al estilo de las novelas populares de entonces o de las obras que se presentaban por decenas en los teatros. Y si, desde este punto de vista, no presenta mayores singularidades, bien vale destacar en la película de Bonnin el uso del coloreado a mano y la superposición de imágenes, equivalentes para los espectadores de entonces a los efectos especiales de hoy día. Por lo que se deja ver en este primer rollo, Bonnin aprovechó las locaciones de Mar del Plata sin apartarse de la mirada que podría tener un veraneante: sitios icónicos (el Torreón del Monje, los palacetes pintoresquistas, el paseo Gral. Paz, la Rambla Bristol) y escenarios naturales (las rocas de Punta Piedras o Cabo Corrientes). En este sentido, su mirada prefigura la utilización de la ciudad que en adelante tomará la mayoría de los cineastas, al filmarla solamente como un escenario para historias que bien podrían haberse desarrollado en cualquier balneario del

mundo. Y este último aspecto es tan significativo como el hecho de la realización de la película. La constitución de una empresa dedicada a la industria cinematográfica en la villa balnearia de principios del siglo XX habla de una inquietud alentada por la gran cantidad de documentales que la retratan, las salas de cine que funcionaban y la multitud de fotógrafos que pululaban por la rambla en verano

En suma, *Mateo Bonnin, pionero en la cinematografía argentina. Mar del Plata (1904-1935)* propone el rescate de una obra muy poco estudiada hasta el momento y que amerita un trabajo de investigación como el realizado por la autora, quien debe (y seguramente lo hará) continuar con la tarea iniciada.

Referencias bibliográficas

MONTEVERDE, Mercedes. *Fotógrafos de las ramblas de Mar del Plata. Bonnin y Suárez (1900-1945)*. Mar del Plata: edición del autor, 2013.

Fecha de recepción: 9 de mayo de 2016

Fecha de aceptación: 12 de octubre de 2016

Para citar esta reseña:

NEVELEFF, Julio. "Sobre Monteverde, Mercedes. *Mateo Bonnin, pionero en la cinematografía argentina. Mar del Plata (1904-1935)*", *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 2, diciembre de 2016, pp. 348-351. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/49>> [Acceso dd.mm.aaaa].

* **Julio Neveleff** es bibliotecario profesional y desarrolla tareas de gestión cultural en OSDE filial Mar del Plata. Es autor, entre otros libros, de *Mar del Plata. 100 años de cine. 1908-2008* (con Miguel Monforte, Corregidor, 2008), *Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Vol. I. Primera época: 1954 -1970. De la epopeya a la resignación* (Corregidor, 2013) e *Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Vol. II. Segunda época: 1954 -1970. De los tacos altos a las zapatillas* (Corregidor, 2014), ambos con Miguel Monforte y Alejandra Ponce de León. E-mail: julio.neveleff@osde.com.ar.