

**Sobre Srur, Alfredo, José Antonio
Navarrete, Andrea Cuarterolo y
Emiliano Jelicié. *Alejandro C. Del
Conte. Memorias de un soñador***

**Buenos Aires: Centro de Investigación
Fotográfico Histórico Argentino,
CIFHA/ Fundación Alfonso y Luz
Castillo/ ArtexArte, 2021, 292 pp. 183,
ISBN 978-987-48043-1-0**

Georgina Torello *

Un pasado fragmentario, donde las pérdidas se miden en porcentajes descorazonadores, hace al campo de la fotografía y, en especial, del primer cine. Entrelazado al mito –los mitos– de origen de la imagen reproducida mecánicamente, está el siniestro o la indiferencia. Con lo extraviado, con esa presencia-ausencia, los historiadores construyeron parte del relato. Inevitablemente. Al presente, por el contrario, incumbe el movimiento, la mutación: fabulosos hallazgos –materia de nuevos mitos– obligan a revisar presupuestos, modificar porcentajes, repensar las bases.

De esta entidad es *Alejandro C. Del Conte. Memorias de un soñador*, catálogo de la exhibición homónima. El volumen supone, a un tiempo, múltiples rescates. Reintegra a la historia de la fotografía y el cine silente una figura clave del ambiente cultural argentino de la primera mitad del siglo XX, por un lado; por el otro, rectifica la cualidad efímera de toda exhibición, a través de una cuidadísima publicación, lidiando, eficazmente, con la dificultad ontológica de captar, en el papel, parte de lo que fue por un brevísimo periodo de 2021, cúmulo de materialidad (gelatina y bromuro de plata, papel, vidrio), espacialidad (los tres pisos de ArtexArte, en Lavalleja 1062, Buenos Aires),



recepción (públicos, reseñas en periódicos, investigaciones). Consciente de los peligros que acechan en el futuro al recuerdo, es rescate y rescate del rescate.

El libro (como) muestra

Con simples, áridos, datos biográficos (nacido en Buenos Aires el 25 de abril de 1897 y fallecido en la misma ciudad el 2 de marzo de 1952), Alfredo Srur, el curador de la muestra y el catálogo, abre el discurso sobre Alejandro C. Del Conte. No le queda otra opción. Esta “figura central en el mundo del arte fotográfico durante la primera mitad del siglo XX y uno de los primeros en darle perspectiva latinoamericana a la actividad” (p. 5) –su segunda frase– tras una vida de trabajo febril y de reconocimiento nacional e internacional por sus pares, fue prácticamente olvidada. Se necesita re-presentarlo. Comenzar de cero. Para ello, el volumen ofrece al lector (al visitante), tras la introducción, dos investigaciones, una llevada a cabo por José Antonio Navarrete, otra por Andrea Cuarterolo y Emiliano Jelicié que, caleidoscópicas, recomponen la caleidoscópica actividad de Del Conte. Le sigue una generosa selección de sus obras y, como cierre, la traducción de los textos al inglés. Un gesto neto y necesario, este último, que permite proyectar al personaje más allá de las fronteras hispanohablantes. Conjuro moderno contra las ignorancias dentro de una academia, aparentemente global y globalizada, pero en la que la lengua de las investigaciones es un factor determinante en la consideración, difusión, cita y legitimación de temáticas, protagonismos, prácticas.

En “A modo de introducción a la exposición”, Srur circula por la trayectoria de Del Conte (de la que, siempre exorcizando el olvido, dejo parcial y breve registro aquí): su temprana integración, como redactor, a la revista *PBT* (1913-1916); la fundación de *Film Gráfico. Revista Semanal Cinematográfica del Norte de la República* (1917-1918), *Correo Fotográfico Sudamericano* (1921-1959) y *Chasirete* (1925-1927); la autoría, entre otros, de *Formulario Fotográfico* (1939), *Ampliaciones fotográficas: técnica y recursos* (1940), *Fotografía*

en colores (1944); la realización de la actualidad *Tucumán durante las Fiestas del Centenario* (1916) y de la ficción sonora *La Barra de Taponazo* (1932); su foco en la actividad gremial y, para ello, la construcción de redes internacionales con fotógrafos y cineastas latinoamericanos, norteamericanos y europeos; la participación en numerosas instituciones; y, finalmente, la producción de un considerable corpus fotográfico, del que el Centro de Investigación Fotográfico Histórico Argentino (CIFHA) conserva unos quinientos negativos, parte de ellos objeto de la muestra.¹

A reintegrarlo en el relato sobre foto-clubismo latinoamericano, devolviéndole la centralidad perdida, se aboca José Antonio Navarrete. Parte, para ello, del *Primer Salón Internacional Sudamericano de Fotografía Artística*, organizado en Montevideo en 1939, cristalización de un renovado interés por la fotografía artística que encuentra en el foto-club su modelo organizativo, y en el que participaron instituciones de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Un impulso que duraría más de dos décadas y se extendería por el continente incluyendo a Cuba y México y del que nuestro hombre sería participante activísimo. En perfecta sintonía con ese empuje latinoamericanista, en el mismo 1939, Del Conte extiende la labor de difusión que ya realizaba desde 1921 con la revista *Correo Fotográfico Sudamericano*, lanzando como parte de ella la colección “Biblioteca Fotográfica” con su libro *Formulario Fotográfico*. Navarrete se detiene en el prefacio –y esta reseña lo sigue– porque en sus contenidos programáticos y pedagógicos es posible entender el proyecto entero:

Para dotar a los países de América Latina de una literatura fotográfica propia, hasta ahora ausente, hemos decidido crear la biblioteca que se inicia con este volumen. Se trata, indiscutiblemente, de llenar un verdadero vacío y aunque ello nos signifique un esfuerzo, ya que debemos empezar por crear el hábito de leer en nuestros cultivadores de la fotografía, lo hacemos con la satisfacción que puede significarnos abrir rumbos de cultura en esta rama del arte en el continente (p. 20).

¹ El contenido del acervo es consultable, previo registro, en: <https://archivo.cifha.org.ar/index.php/alejandro-c-del-conte>

Pero fue con el *Correo Fotográfico Sudamericano* que Del Conte afinó progresivamente sus objetivos: en los orígenes pensada como publicación “técnica e informativa” (p. 22), entrados los años 30, la dimensión artística tomó protagonismo, incluyendo la crítica de las exposiciones a producciones individuales o colectivas locales, informando sobre las realizadas en el ámbito latinoamericano, difundiendo actividades, concursos y convocatorias. La investigación de Navarrete lo sitúa, además, como protagonista de la reflexión sobre las últimas tendencias de la fotografía artística para el ámbito latinoamericano, como referente, como “crítico erudito” (p. 26), fuera de fronteras. Pero señala, asimismo, su capacidad de volver sobre sus posiciones, revisarlas, buscar nuevas soluciones.

El rescate de Del Conte es especialmente clave, para la historia del cine silente y, en consecuencia, lo es para la revista que aloja la reseña: su “aparición” en el campo exige –y es exigencia placentera– desarticular la mirada centralista, capitalina, que ha marcado el relato de la época, para instalar un poderoso proyecto lanzado por él desde Tucumán.² En base al material de archivo conservado en CIFHA, los investigadores Andrea Cuarterolo y Emiliano Jelicié, desde un enfoque regional que viene

² El abordaje regional en el contexto académico argentino es relativamente reciente. Véase: KELLY HOPFENBLATT, Alejandro. “Panorama sobre la situación de los estudios de cine en Argentina a partir del año 2000”. En: Zavala, Lauro y Johnnier Aristizábal Santa (eds.). *Los estudios sobre cine en Latinoamérica (2000-2017)*. Bogotá: Editorial Uniagustiniana, 2020, pp. 13-52. Cabe citar, al respecto, los proyectos impulsados por el CIyNE (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine) como “Modalidades de producción y de representación en los cines regionales de Argentina: diversificación de la producción y debates en torno a las identidades regionales”, coordinado por Ana Laura Lusnich y el “Índice, relevamiento y análisis de noticias y artículos sobre la cinematografía en las provincias argentinas, a partir de las revistas de cine del período silente y clásico (1914-1959)”, por nuestra recordada Lesly Peterlini y Mar Constanza Grela Reina. Resultado del primer proyecto es la publicación de LUSNICH, Ana Laura, Andrea Cuarterolo y Silvana Flores (comps.). *Cines regionales en cruce. Un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado*. Buenos Aires: EUDEBA, 2022. Sobre cine silente dicha publicación contiene el artículo “Entre filmar la aldea y filmar el mundo: las producciones de ficción regionales durante el período silente”, por Cuarterolo y Jelicié.

consolidándose, junto con el transnacional, en las últimas décadas en Latinoamérica,³ recomponen su tempranísima actividad en el campo del espectáculo; y, especialmente, el rol decisivo que tuvo en el norte del país, a través de la fundación de la ya citada publicación gremial *Film Gráfico* (1917-1918). Reinstalar hoy esta revista en el campo de los estudios silentes supone una suerte de sisma en la tranquila geografía de la cinematografía nacional. Una fuga del centro hacia el norte que permite evidenciar un, hasta ahora inédito, dinamismo de la zona, con Del Conte a la cabeza: tanto en lo que toca a la formación y progresiva consolidación del gremio, a su mediación entre la zona y las distribuidoras metropolitanas, a los impulsos de producción cinematográfica, a las relaciones entre publicaciones especializadas, a la configuración de las carteleras fuera del área capitalina, a las tensiones entre agentes. Y si, en el contexto del catálogo, este artículo es indispensable para entender a Del Conte; para los estudios sobre cine silente, el análisis minucioso, detectivesco, del material, no solo devela un panorama complejo de nombres, relaciones, compañías, tensiones y (proyectos de) alianzas, sino que es cantera –como toda investigación que se precie– de futuras investigaciones.

En la faceta creativa de Del Conte fotógrafo, llevada a cabo desde mediados de los años 20, se entra con la “Selección de obras”.⁴ De ellas, Srur señala en su introducción “la inusual y armoniosa convivencia de la estética familiar con la publicitaria” (p. 10), dando como ejemplo entre muchos la foto de tapa, inequívoca promoción de las películas AGFA, en la que de espaldas figuran Angelina Rimoldi de Del Conte, su

³ Por un estado de la cuestión en las investigaciones de Latinoamérica, que incluye y problematiza el enfoque regional, véase: ZAVALA, Lauro y Johnnier Aristizábal Santa (eds.). *Los estudios sobre cine en Latinoamérica (2000-2017)*. Bogotá: Editorial Uniagustiniana, 2020. En el campo específicamente silente, por una bibliografía que reúne buena parte de lo hecho en este sentido, véase: CUARTEROLO, Andrea y Rielle Navitski (eds.). “Bibliografía sobre precine y cine silente latinoamericano”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 3, diciembre de 2017, pp. 248-415. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/141> [Acceso: 7 de diciembre de 2022].

⁴ Es necesario mencionar que el rescate se desborda, incluso, fuera del catálogo: en su sitio, ArtexArte, proporciona al lector el plano original de la muestra, invitándolo a transitarla/imaginarla y pasar de un piso a otro, siguiendo la colocación exacta de los materiales (<https://artexarte.com.ar/pasadas/muestra-alejandro-c-del-conte/>).

esposa, y su hijo, Estanislao Del Conte. El apunte sirve para “recorrer” la galería, para enmarcar otras cualidades de su trabajo como la gestualidad versátil de los retratados (que actúan, holgadamente, tanto la rigidez del retrato de estudio como la espontaneidad de la instantánea), la exploración de los espacios, los ensayos de fotografía erótica.

La dimensión mítica

La intuición propia del cartonero del siglo XXI enfrentado al mar de posibilidades procuradas por el volquete, informa Srur al principio del catálogo, permitió el rescate de más de 5.000 unidades documentales provenientes del archivo de Del Conte. La prensa que cubrió la muestra, cediendo al *coté* sensacionalista que ofrecía el salvataje heroico, empezó por allí su relato. Esta reseña lo cierra con él. Prefiere dejar a quien lee –ahora que sabe dónde puede encontrar a Del Conte– pensando en el vacío que (le) hubiera quedado si todo esto se hubiera perdido.

Referencias bibliográficas

CUARTEROLO, Andrea y Rielle Navitski (eds.). “Bibliografía sobre precine y cine silente latinoamericano”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 3, diciembre de 2017, pp. 248-415. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/141> [Acceso: 7 de diciembre de 2022].

CUARTEROLO, Andrea y Emiliano Jelicié. “Entre filmar la aldea y filmar el mundo: las producciones de ficción regionales durante el período silente”. En: Lusnich, Ana Laura, Andrea Cuarterolo y Silvana Flores (comps.). *Cines regionales en cruce. Un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado*. Buenos Aires: EUDEBA, 2022, , pp. 27-59.

KELLY HOPFENBLATT, Alejandro. “Panorama sobre la situación de los estudios de cine en Argentina a partir del año 2000”. En: Zavala, Lauro y Johnnier

- Aristizábal Santa (eds.). *Los estudios sobre cine en Latinoamérica (2000-2017)*. Bogotá: Editorial Uniagustiniana, 2020, pp. 13-52.
- LUSNICH, Ana Laura, Andrea Cuarterolo y Silvana Flores (comps.). *Cines regionales en cruce. Un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado*. Buenos Aires: EUDEBA, 2022.
- SRUR, Alfredo, José Antonio Navarrete, Andrea Cuarterolo y Emiliano Jelicié. *Alejandro C. Del Conte. Memorias de un soñador* [Catálogo de la exhibición]. Buenos Aires: Centro de Investigación Fotográfico Histórico Argentino, CIFHA/Fundación Alfonso y Luz Castillo/ ArtexArte, 2021.
- ZAVALA, Lauro y Johnnier Aristizábal Santa (eds.). *Los estudios sobre cine en Latinoamérica (2000-2017)*. Bogotá: Editorial Uniagustiniana, 2020.

Fecha de recepción: 1 de diciembre de 2022

Fecha de aceptación: 20 de diciembre de 2022

ARK CAICYT:

<http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24690767/y8hl8kqsq>

Para citar este artículo:

TORELLO, Georgina. "Sobre Srur, Alfredo, José Antonio Navarrete, Andrea Cuarterolo y Emiliano Jelicié. *Alejandro C. Del Conte. Memorias de un soñador*", *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 8, diciembre de 2022, pp. 283-289. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/431>> [Acceso dd.mm.aaaa]

* **Georgina Torello** (Ph.D., University of Pennsylvania) es Profesora Adjunta de Literatura Italiana en el Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR, Uruguay). Es investigadora del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Se especializa en estudios intermediales, en particular de las relaciones entre cine silente y literatura. Coeditó libros y artículos en revistas académicas en sus áreas de especialización. Es autora de *La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)* (Montevideo: Yaugurú, 2018); y editora de *Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990)* (Montevideo: Irrupciones Grupo Editor, 2018). Actualmente, co-coordina el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA, Uruguay) y, en ese marco es co-responsable de dos proyectos sobre cine en UdelaR (CSIC y EI). Codirige la publicación arbitrada *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*. E-mail: georgina.torello@gmail.com.