

Huellas del fin del mundo

La Colección Magallanes Film (Antonio Radonich y José Bohr, 1918-1923, Chile)

Mónica Villarroel Márquez *

Resumen: Este texto aborda el hallazgo, rescate y exhibición de la Colección Magallanes Film (Chile, Antonio Radonich y José Bohr, 1918-1923, nitrato, 35mm, 1 hora 23 minutos y 30 segundos) en su nueva versión estrenada en enero de 2022 en la ciudad de Porvenir, Tierra del Fuego, luego de un largo proceso de restauración digital realizado por la Cineteca Nacional de Chile, a partir de los originales encontrados por Ronnie Radonich en el Teatro Cinema Porvenir. El material incluía ocho registros documentales con formato de actualidades, dos filmes de propaganda institucional y dos fragmentos de ficción que datan de los años 1918 a 1923. Entre otros, se destaca el funeral de José Menéndez y la representación de las elites de la región más austral del mundo.

Palabras clave: Magallanes Film, Antonio Radonich, José Bohr, restauración, cine silente,

Footprints from the end of the world. The Magallanes Film Collection (Antonio Radonich and José Bohr, 1918-1923, Chile)

Abstract: This text deals with the discovery, rescue and exhibition of the Magallanes Film Collection (Chile, Antonio Radonich and José Bohr, 1918-1923, nitrate, 35mm, 1 hour 23 minutes and 30 seconds) in its new version released in January 2022 in the city of Porvenir, Tierra del Fuego, after a long digital restoration process carried out by the Cineteca Nacional de Chile, based on the original materials found by Ronnie Radonich at Teatro Cinema Porvenir. The material included eight documentary records in newsreel format, two institutional propaganda films and two fiction fragments dating from 1918 to 1923. Among others, the funeral of José Menéndez and the representation of the elites of the southernmost region of the world stand out.

Keywords: Magallanes Film, Antonio Radonich, José Bohr, restoration, silent cinema.

Pegadas do fim do mundo. A Coleção Magallanes Film (Antonio Radonich e José Bohr, 1918-1923, Chile)

Resumo: Este texto trata da descoberta, resgate e exibição da Coleção Magallanes Film (Chile, Antonio Radonich e José Bohr, 1918-1923, nitrato, 35mm, 1 hora 23 minutos e 30 segundos) em sua nova versão lançada em janeiro de 2022 na cidade de Porvenir, Tierra del Fuego, após um longo processo de restauração digital realizado pela Cineteca Nacional de Chile, com base nos materiais originais encontrados por Ronnie Radonich no Teatro Cinema Porvenir. O material incluiu oito registros documentais em formato de atualidades, dois filmes de propaganda institucional e dois fragmentos de ficção datados dos anos de 1918 a 1923. Entre outros, destacam-se o funeral de José Menéndez e a representação das elites da região mais austral.

Palavras chave: Magallanes Film, Antonio Radonich, José Bohr, restauração, cinema silencioso.

Cuadro 1: El cine Teatro Porvenir



Función de estreno de la versión restaurada de la *Colección Magallanes Film (1918-1923)* en el Teatro Cinema Porvenir de Tierra del Fuego. Foto: Mónica Villarroel

El olor a piso de madera y a papel antiguo, de esos que se perciben en las librerías de viejo o las salas de teatro olvidadas en una remota provincia del interior de algún país de América Latina, se fundía con la visión de unas sillas estilo Viena que esperaban ser dispuestas en hileras frente al escenario, distanciadamente por las restricciones de la pandemia del Covid-19, mientras se ultimaban los detalles para la función del día siguiente. Vitrinas de madera y vidrio, con rastros de otras épocas de gloria, custodiaban revistas de cine, boletos, anuncios de películas —otrora éxitos del momento— como *Mi amigo el Rey*, protagonizada por Tom Mix, o *Brand, Pocas palabras*, alternándose abrigos, sombreros, tazas, teteras, platos y servilletas bordadas a mano; el conjunto parecía una escenografía o una puesta en escena teatral. En parte sí lo era, pues se preparaba para el día siguiente una función única e irrepetible: el estreno de la versión restaurada de la *Colección Magallanes Film (1918-1923)* de Antonio Radonich y José Bohr, realizado en una modalidad cine-concierto con músicos de la región, en el Teatro Cinema Porvenir, en Tierra del Fuego,

probablemente la sala más austral del mundo. El lugar ha logrado sobrevivir gracias al entusiasmo y perseverancia de Ronnie Radonich, uno de los sobrinos nietos de quien lo instalara hace varios lustros atrás, a inicios del siglo XX: Antonio Radonich, quien, junto a José Bohr, emprendió la aventura de crear una productora y realizar un conjunto de actualidades que fueron encontradas, algunas, al interior de una caja fuerte en la casa contigua al cine teatro, donde vivía Antonio y, otras, dentro de una maleta. Pero lo que vimos no era una puesta en escena, sino los vestigios de otra época y el eco que hoy enmarcaba una nueva etapa de este espacio de exhibición, que funcionó entre 1924 y 1966 en el fin del mundo. La sala, que contaba con 220 butacas, ofrecía funciones de matinée, vermouth y noche, que solían tener un lleno total. En 1930 se construyó un escenario para ocuparlo con distintas disciplinas como teatro, música o danza.¹



Teatro Cinema Porvenir, en Tierra del Fuego. Foto: Mónica Villarroel

¹El otrora centro de la actividad cultural de Porvenir estuvo abandonado hasta 2018 cuando fue rescatado por la Fundación ProCultura y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en una iniciativa liderada por Ronnie Radonich.

Llegar hasta Provenir, en la isla de Tierra del Fuego, pese a los adelantos de nuestros tiempos, es una tarea ardua. Es necesario ir a la austral Punta Arenas y desde allí, cruzar en una barcaza que viaja una vez por día atravesando el Estrecho de Magallanes. Esa experiencia, probablemente cotidiana para sus habitantes, no deja de impresionar cuando imaginamos a estos dos realizadores de principios del siglo XX portando sus cámaras y registrando los acontecimientos que hacían noticia en la zona y uno de ellos, aventurándose a instalar un cine para una comunidad, en ese entonces, de unos 2.000 habitantes. Necesariamente, también invita a la reflexión sobre la vida de Punta Arenas y Tierra del Fuego en los momentos en que se convirtieron en enclaves ganaderos y productores de lana, con enormes estancias en manos de unos pocos; de una elite que se ve representada en la pantalla, mientras se ocultan otras imágenes que, a partir de las lecturas sobre la aniquilación de los Selk'nam por la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego —que ocupaba casi la totalidad de la isla—, sabemos que estaban allí.²

Cuadro 2: La Magallanes Film Company

“Si bien es cierto que esta cinta no es una gran obra de arte, dado el espíritu de ella, no por eso deja de demostrar el esfuerzo de los jóvenes señores José Bohr y Antonio Radonich, para lanzarse de lleno a una empresa considerada hasta hace poco como utópica”
(Diario El Magallanes, 27 de marzo de 1919).

Así reseñaba el periódico las *Actualidades de Magallanes N°1*, un día antes de su estreno ocurrido el 28 de marzo de 1919 en el Teatro Royal de Punta Arenas, probablemente en un visionado exclusivo para la prensa. Era una realización de la “Magallanes Film Company”, propiedad de José Bohr (18 años) y Antonio Radonich (20 años), amigos y vecinos desde su infancia en Porvenir. Pese a la crítica, el éxito de público fue tal que tuvieron funciones durante toda la semana.

² Para ahondar en este tema ver ALONSO MARCHANTE, José Luis. *Selk'nam. Genocidio y resistencia*. Santiago: Catalonia, 2020.

Antonio Radonich (1899-1971), hijo de yugoslavos (croatas) y José Bohr (1901-1994), hijo de alemanes, compartieron su afición por el cine cuando sus familias se trasladaron a Punta Arenas, ocupándose de la administración de hoteles. Allí nació la Magallanes Film que, entre 1918 y 1920, realizó siete actualidades y dos ficciones, con la sociedad Radonich- Bohr. Los dos cortos de ficción fueron las comedias *Como por un tubo* (1919), con actuaciones no profesionales y *Los parafinas* (o *Noche alegre*) (1920), protagonizada por Bohr. También realizaron una película comercial que registra los progresos económicos de la región, *Magallanes industrial, ganadero y comercial ante la cámara cinematográfica* (1919). Posteriormente, Bohr dejó la compañía y se asoció a Esteban Ivovich, para crear la Patagonian Film, de la que se registran dos películas: el documental *Magallanes y el desarrollo de un pueblo* (1920) y la ficción *Esposas certificadas* (1921). Radonich mantuvo la Magallanes Film y entre 1920 y 1923 realizó las *Actualidades de Magallanes* 8 a 13, y dos documentales: *El raquitismo en Magallanes* (1921) y *Bautizo del barco José Menéndez* (1923). A fines de 1923 dejó Punta Arenas y volvió a Porvenir.



Fotograma de *Bautizo del barco José Menéndez* (1923). Fuente: Cineteca Nacional de Chile

Cuadro 3: Las elites, Magallanes y la modernidad

Durante 2021, con un proyecto financiado por el Programa de Resguardo del Patrimonio Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el equipo de la Cineteca Nacional de Chile, por entonces bajo mi dirección, restauró en su laboratorio digital la colección filmica sobreviviente de la compañía cinematográfica Magallanes Film. El material incluía ocho registros documentales con formato de actualidades o noticieros, dos filmes de propaganda institucional y dos fragmentos de ficción que datan de los años 1918 a 1923.

Uno de los aspectos valiosos de esta colección es que registró la vida social y productiva de Punta Arenas y de otros lugares remotos como estancias en Tierra del Fuego, la Isla Dawson y el estrecho de Magallanes, en la lógica del formato de actualidades (*actualités, sujets actuels o news films*). Los contenidos y temáticas variables de este formato se asemejaban a los de los periódicos época, desde actos oficiales, conmemoraciones y acontecimientos políticos y sociales, hasta combates de box terremotos y guerras: “en suma, lo que en la atracción es curiosidad, impresión sensorial, en la actualidad es relevancia social, interés público”.³ Además, eran habituales las actualidades reconstruidas, es decir, escenificaciones que pudiesen interesar a los espectadores.

Al revisar las imágenes distinguimos una tendencia a mostrar la vida de las elites, rituales asociados a las autoridades o a personajes influyentes en la zona, así como paisajes naturales como los fiordos de última Esperanza. Es un ejemplo muy claro de lo que Paulo Emilio Salles Gomes llamó “el ritual del poder” y “la cuna espléndida”.⁴ Esta ritualidad del poder incluye eventos oficiales como paradas militares o *derbys* en

³ TRANCHE, Rafael. “Atracción, actualidad y noticieros: la información como espectáculo”. En: Quintana, Ángel y Jordi Pons, (eds.). *La construcción de l'actualitat en el cinema dels orígens* Girona: Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomás Mallol/Ajuntament de Girona, 2012, p. 38.

⁴ *Apud* VILLARROEL, Mónica. *Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil 1897-1933* Santiago: Lom ediciones, 2017.

el Club Hípico. Asimismo, observamos que es posible distinguir otras tendencias habituales en el documental silente chileno y latinoamericano, como la importancia que se le daba a las actividades deportivas, por ejemplo un partido de fútbol nacional en 1920, en el que se enfrentaron Magallanes y Southampton. Es notoria, además, la tendencia a mostrar la ciudad moderna, en este caso Punta Arenas, incluyendo actividades vinculadas a la producción de riqueza como ferias agrícolas ganaderas, el muelle que daba cuenta de la copiosa actividad naviera, entre otras.

Es pertinente constatar cómo el cine temprano estuvo al servicio de las elites, sobre todo en el formato de las actualidades, registrando profusamente sus actividades y ritualidades, como el funeral de José Menéndez. En este caso, se trataba de uno de los hombres más ricos de la región, un asturiano que llegó en 1874 a Punta Arenas, remató tierras fiscales y desarrolló la actividad comercial, ganadera y naviera, pero a quien también se le ha responsabilizado por el exterminio de los indígenas de la zona. Indagando en cómo se formaron las fortunas, Alonso Marchante⁵ nos da luces al respecto y nos ayuda a una mejor comprensión de las imágenes. Por ejemplo, en relación a una curiosa actividad que colaboró con el progreso de la ciudad: los naufragios de grandes vapores que transitaban entre América y Europa atravesando el estrecho de Magallanes. Entre otros, Menéndez participó del negocio, adquiriendo los armazones de las naves siniestradas y negociando el rescate de las cargas con los capitanes. La fortuna del asturiano partió con la cría de ganado lanar, cuando el ya adinerado comerciante se adjudicó los terrenos de lo que sería la Estancia San Gregorio, logrando la propiedad total en 1903. Pronto se construyó la casa patronal, proyecto del arquitecto Antony Beulier, quien entre 1903 y 1906 edificó el palacio de Mauricio Braun y Josefina Menéndez, hija de José, en Punta Arenas. Algunos de esos aspectos pueden apreciarse en *Actualidades de Magallanes N°1*. Estrenada en el Teatro Royal de Punta Arenas el 28 de marzo de 1919, incluyó los cuadros “Amanecer en

⁵ ALONSO MARCHANTE, José Luis. *Menéndez. Rey de la Patagonia*. Buenos Aires: Losada, 2019

Punta Arenas”; “Vista general de Punta Arenas desde el puerto”; “Llegada del vapor ‘Alfonso’”; “Exposición 1919 verificada en el Hipódromo de la Sociedad Rural”; “Asistentes a la exposición” y “Animales premiados”.



Fotograma de *Actualidades de Magallanes N°1* (Magallanes Film, 1919). Fuente: Cineteca Nacional de Chile.

En la misma línea, el portugués José Nogueira, un millonario hombre de negocios conocido en la colonia de Magallanes, primer armador de Punta Arenas y empresario naviero, fue clave en el origen de la Sociedad explotadora de Tierra del Fuego. Nogueira, de 42 años, se casó en 1887 con Sara Braun, una joven de 24 años, convirtiéndose en cuñado de Mauricio Braun. En 1893 Nogueira murió víctima de tisis y Mauricio Braun se volvió administrador de la fortuna de Sara, heredera universal. Posteriormente, los patrimonios de los Menéndez y los Braun se unieron en la Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia, conocida como “La anónima”, formando un “verdadero imperio comercial en las provincias del sur de

Argentina”.⁶ A comienzos del siglo XX gran parte del territorio de la isla de Tierra del Fuego pertenecían a Menéndez y Braun. Cinco de las seis estancias existentes eran de la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego, propiedad de ambos.

El negocio del carbón, a partir de 1914, le garantizó a Menéndez combustible para sus barcos y fue así como adquirió la Mina Loreto, ubicada siete km. de Punta Arenas. Para facilitar el transporte del material al puerto, construyó un ferrocarril que lo llevaba directamente a los barcos de su flota. La mina formó parte de la Sociedad Anónima Ganadera y Comercial Menéndez-Behety. El 24 de abril de 1918, a los 71 años, José Menéndez murió en Buenos Aires, dejando 8 herederos. Fue velado en su mansión de la ciudad trasandina y su cuerpo fue inhumado en el cementerio de la Recoleta y, al igual que su esposa, un año después, sus restos mortales se trasladaron a Punta Arenas y se realizó un funeral el 6 de mayo de 1919 para ser enterrado en el mausoleo familiar. De acuerdo al relato de *La Razón* del 10 de mayo de 1919,

Mucho antes de las diez de la mañana del pasado martes, hora señalada para realizar el desembarco de los restos mortales de don José Menéndez, eminente organizador de los territorios del sur, una inmensa muchedumbre perteneciente a diversas clases de la sociedad, invadía los alrededores del muelle de pasajeros para asistir a las honras fúnebres e inhumación del pionero de la Patagonia.⁷

Las Actualidades de Magallanes N°2, estrenada en el Teatro Royal de Punta Arenas el 10 de junio de 1919, registran el hecho en uno de sus cuadros, “Funerales de José Menéndez incluyendo, además “Parada militar del 5 de abril”; “Ecos del naufragio del ‘Alfonso’”; “Desbordamiento del Río de Las Minas”; “Juegos atléticos escolares” y “Temporal en la bahía”.

⁶ *Ibid.*, p. 72.

⁷ Martinic, *apud* ALONSO MARCHANTE, *ibid.*, p. 249



Fotograma de *Actualidades de Magallanes N°2* (Magallanes Film, 1919). Fuente: Cineteca Nacional de Chile

La ciudad de Punta Arenas fue así un símbolo de la prosperidad de la región y la Plaza Muñoz Gamero concentró varias de las mansiones que allí se construyeron a inicios del siglo XX. Sin embargo, los herederos pronto se trasladaron a Santiago o Buenos Aires. Lo que nos presentan las imágenes es la versión del progreso, la modernidad y la vida social en torno a estas elites magallánicas aunque, para la fecha en que fueron realizadas, Menéndez y Nogueira ya hubieran fallecido. Algunos ejemplos de esta prosperidad y de la representación de la ciudad moderna y las elites son las *Actualidades de Magallanes N°3*, estrenadas en el Teatro Royal de Punta Arenas el 1 de agosto de 1919 con los siguientes cuadros: “Salida de misa y paseantes Plaza Muñoz Gamero”; “Bautizo y partida de la fragata nacional ‘Alejandrina’”; “Destrucción de una goleta en el muelle de carga”; “Mina Loreto pintoresca”; “Escenas de patinaje en la laguna del Cerro Cruz”; “Personas conocidas de la localidad” y “Escenas callejeras”. Asimismo, las *Actualidades N° 13* registran “el picnic de la sociedad Menéndez Behety en la mina Loreto con

asistencia de más de 600 personas, donde los más jóvenes incluso se pusieron a bailar en pleno campo”. Las *Actualidades de Magallanes* N°7, estrenadas en el Teatro Municipal y en el Teatro Royal de Punta Arenas el 24 de marzo de 1920, se focalizan en el deporte y las actividades asociadas a la ganadería, sin olvidar a las elites, con los siguientes cuadros: “Magallanes versus Southampton: El team vencedor Liga Magallanes, El team perdedor Southampton, Tres hermosos goals, El público asistente”; “Exposición rural de Magallanes: Vista general de las tribunas y público asistente, Vista de la Exposición, Grupo de animales, Una familia feliz, Personas conocidas asistentes a la exposición”; “Derby: Las cinco principales carreras de ese día, El ganador del Derby, Un momento interesante durante las carreras, La expectación del público, Gineteando”; “Paseo dominguero: Señoritas conocidas, Don Arturo E. Swett y señora” y “Carrera de motocicletas: Durante las carreras; Los vencedores, Maynard y Lopizic”.

En esta misma lógica del progreso y el desarrollo económico de la región, Radonich y Bohr realizaron *Magallanes industrial, ganadero y comercial, primera serie*, que la propaganda de grandes casas comerciales de Punta Arenas y de las principales empresas de Magallanes, dando cuenta de los avances industriales y económicos de la zona. El film permitió a los realizadores obtener financiamiento para llegar a lugares como Isla Dawson y Porvenir en Tierra del Fuego, además de financiar sus dos ficciones. Entre los participantes se encuentran la Sociedad Menéndez Behety, la Estancia Puerto Porvenir, la Ciudad de Londres, la Ciudad de Pekín, el Hotel Progreso, el Hotel Cosmo, la Imprenta Croata y la Casa Comercial Brickmann, entre otras. Se estrenó el 29 de octubre de 1919 en el Teatro Royal de Punta Arenas y se promocionó como el film de mayor metraje de la Magallanes Film, anunciando que contaba con alrededor de 700 metros de material.

Otra muestra de la pujanza naviera es evidenciada por el ya mencionado documental *Bautizo del barco José Menéndez*, estrenado en febrero de 1923, con el primer viaje del barco a Buenos Aires. El film, describe la ceremonia, el zarpe y el viaje y fue la última de la producción de la Magallanes Film.



Fotograma de *Actualidades de Magallanes N°8* (Magallanes Film, 1920). Fuente: Cineteca Nacional de Chile

Una perspectiva diferente vislumbramos a partir de las *Actualidades de Magallanes N°8*, la primera producción de Radonich sin Bohr. Estrenadas en el Teatro Victoria de Punta Arenas el 15 de julio de 1920, incluyen la “situación y el trabajo del Hospital de la Caridad de Punta Arenas”, con escenas del raquitismo infantil, grave enfermedad para la región en esa época. El foco en los acontecimientos extraordinarios continuó en *Actualidades de Magallanes N°11*, estrenadas el 2 de junio de 1921 con los “Primeros vuelos del aviador Mario Pozatti por Magallanes”, que pretendía cruzar de Punta Arenas a Río Gallegos, antes de que su avión cayera. También hay escenas de paisajes y canales del Estrecho de Magallanes y una revista militar. Las *Actualidades de Magallanes N°12*, estrenadas en el Teatro Politeama el 12 de enero de 1921, se distinguen de las anteriores registrando los “Últimos comicios de Magallanes para pedir a los poderes públicos para la no enajenación de los terrenos fiscales”, además de “El viaje del gobernador a

Dawson, con vistas de ruinas tras un incendio” y “Escenas del raquitismo infantil”. En estos últimos films se observa una tendencia a acercarse al registro noticioso más que a la cobertura de las actividades de las clases adineradas.



Fotograma de *Actualidades de Magallanes N°11* (Magallanes Film, 1921). Fuente: Cineteca Nacional de Chile

Epílogo: sobre la restauración y el hallazgo

El hallazgo de las películas se remonta a la realización del documental *Cinema Porvenir* (2012) de Ronnie Radonich. Durante sus visitas a Tierra del Fuego el año anterior, el realizador recorrió la casa familiar de los Radonich y el Teatro Cinema Porvenir, que describimos al inicio de este artículo, y ese fue el lugar donde se encontraron las cintas. Una maleta escondida por Tomás Radonich (tío de Ronnie) contenía fotografías, películas en negativo y positivo, cartas de Antonio y materiales de la

Magallanes Film, manuscritos originales de las primeras actualidades, además de las cintas doblemente resguardadas en antiguas latas de cine y en cajas metálicas recubiertas por diarios. Posteriormente, otro descubrimiento en la caja fuerte de la habitación de Antonio incluyó películas Eastman y Kodak original con fabricación desde 1916 hasta 1922, años en que funcionó la Magallanes Film, en nitrato de 35mm, tanto positivo como negativo.



Estado inicial de algunos materiales con perforaciones rotas. Fuente: Cineteca Nacional de Chile

Todo el material fílmico fue depositado en la Cineteca Nacional de Chile, donde se inició la labor de rescate en varias etapas. Se realizó una exhaustiva limpieza, reparando perforaciones, roturas y empalmes. Se crearon “tortas” de trabajo por temática (documentales, ficciones y rótulos) y luego se digitalizaron en 4K y se restauraron digitalmente con el programa Diamant, incluyendo un proceso de corrección de color. Sin embargo, lo más complejo fue la reconstrucción de los fragmentos de ficción, tarea cuyo montaje estuvo a cargo de Ronnie Radonich. Para

ello se realizó una investigación basada en fuentes orales y escritas, incluyendo más de 30 entrevistas a personas de la región y se investigó en el diario *El Magallanes* desde 1917 hasta 1924 y en el diario *El Porvenir* desde 1936 hasta 1966.



Actualidades N°1 (Magallanes Film, 1919). Proceso de restauración digital en la Cineteca Nacional de Chile. Fuente: Cineteca Nacional de Chile.

En el proceso de investigación, encabezado por Radonich, con la participación de Antonia Krebs, se recopilaron crónicas que hablaban de estos realizadores como pioneros del cine en la región, pero con recursos muy limitados. Aunque Punta Arenas contaba con un nivel de desarrollo importante, los insumos no se obtenían fácilmente y tardaban en llegar, por ello, primó una factura artesanal, sobre todo en las ficciones.

A modo de cierre, queremos mencionar los dos breves fragmentos que se conservaron de estos títulos de ficción, que dan cuenta de una veta más lúdica de la dupla Radonich-Bohr. *Como por un tubo* (Chile, Magallanes Film, Punta Arenas, material original de 20 min, 35mm, nitrato, 1919, silente) contó con guión y dirección de José Bohr; producción fotografía, cámara y montaje de Antonio Radonich y un elenco que completaron Morvello, Teresa Castle y Nicanor Molinari. Se estrenó el 5 de noviembre de 1919 y relata las aventuras de un sastre, interpretado por el cómico Morvello, que cree haber ganado la lotería. Lo componen una sucesión de escenas del protagonista convertido en millonario, que se frustran abruptamente al ir a cobrar su premio cuando comprueba, con sorpresa, que se ha equivocado de número.



Mi noche alegre (Los Parafinas) (Magallanes Film, 1920). Proceso de restauración digital en la Cineteca Nacional de Chile. Fuente: Cineteca Nacional de Chile.

Los parafinas (o Noche alegre) (Chile, Magallanes Film, Punta Arenas, material original 30 min, 35mm, nitrato, 1920, silente) contó, por su parte, con guión y dirección de José Bohr y fue producida por Antonio Radonich, que también estuvo a cargo de la fotografía, la cámara y el montaje. El elenco incluyó a José Bohr, Teresa Castle, Juan Bernacchia y Nicanor Molinari y fue estrenada el 29 de enero de 1920. El film cuenta las aventuras de un bohemio, que luego de una alegre noche de juerga, sueña con situaciones graciosas y persecuciones policiales.

Referencias bibliográficas

ALONSO MARCHANTE, José Luis. *Selk'nam. Genocidio y resistencia*. Santiago: Catalonia, 2020.

_____. *Menéndez. Rey de la Patagonia*. Buenos Aires: Losada, 2019

RADONICH, Ronnie. *Colección Magallanes Film*. Santiago: Cineteca Nacional de Chile, en prensa.

TRANCHE, Rafael. "Atracción, actualidad y noticieros: la información como espectáculo". En: Quintana, Ángel y Jordi Pons, (eds.). *La construcción de*

l'actualitat en el cinema dels orígens Girona: Fundació Museu del Cinema-
Col·lecció Tomás Mallol/Ajuntament de Girona, 2012

VERGARA, Ximena, Antonia Krebs, y Marcelo Morales. *Sucesos recobrados. Filmografía del documental chileno temprano (1897-1932)*. Santiago: Ril editores, 2019.

VILLARROEL, Mónica. *Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil 1897-1933* Santiago: Lom ediciones, 2017.

Ficha técnica

Título: *Colección Magallanes Film*

Año: 1918-1923

Dirección: Antonio Radonich y José Bohr

Producción: Magallanes Film

Soporte: nitrato

Formato: 35mm

Archivo en el que se encuentra: Cineteca Nacional de Chile

Fotografía: b/n y, en algunos casos, teñido.

Fecha de recepción: 22 de noviembre de 2022

Fecha de aceptación: 21 de diciembre de 2022

ARK CAICYT:

<http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24690767/ae949dq6l>

Para citar este artículo:

VILLARROEL MÁRQUEZ, Mónica. “Huellas del fin del mundo La Colección Magallanes Film (Antonio Radonich y José Bohr, 1918-1923, Chile)”, *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 8, diciembre de 2022, pp. 199-216. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/427>> [Acceso dd.mm.aaaa].

* **Mónica Villarroel Márquez** es Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile. Magíster en Comunicación e información por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil, y Periodista de la Universidad de Chile. Entre 2015 y 2022 fue directora de la Cineteca Nacional

de Chile y del *Encuentro Internacional de investigación sobre cine chileno y latinoamericano* que organiza dicha entidad. Coordinadora Ejecutiva de CLAIM 2020-2022 (Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento). Actualmente se desempeña como investigadora y académica especializada en cine latinoamericano y estudios culturales. Ha ejercido la docencia en la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad de Chile, la Universidad de Santiago, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y la Universidad Mayor, en cursos de pre y post grado y, actualmente, en el Departamento de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado. Es autora de los libros *Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile - Brasil (1896-1933)* (LOM Ediciones, 2017); *La voz de los cineastas: cine e identidad chilena en el umbral del milenio* (Editorial Cuarto Propio, 2005) y *Señales contra el olvido. Cine chileno recobrado* (Editorial Cuarto Propio, 2012, en co-autoría) y coordinadora de siete volúmenes sobre cine chileno y latinoamericano. E-mail: monicavillarroelm@gmail.com