

*In memoriam*  
**Lesly Peterlini (1975-2021)**

Andrea Cuarterolo



**E**l presente número de *Vivomatografías* está teñido de un aura de tristeza pues, mientras preparábamos esta séptima edición, una cruel e impensada enfermedad se llevó a nuestra querida compañera Lesly Peterlini.

Lesly era Licenciada en Artes, titulada con Diploma de Honor por la Universidad de Buenos Aires, doctoranda en Historia y Teoría de las Artes por la misma institución y Diplomada en Estudios Franceses en Cultura y Lenguajes por la Universidad Sorbonne Nouvelle de París. Simultáneamente a su carrera académica trabajaba, desde 2007, en el Fondo Nacional de las Artes en donde se desempeñó, primero, como

responsable de la librería en la Casa de la cultura Victoria Ocampo y, en los últimos años, como encargada de la catalogación de la Colección de Artes Visuales.

Conocí a Lesly en 2017; ella estaba buscando una directora para iniciar sus estudios de doctorado y yo estaba haciendo mis primeras armas en la formación de investigadores y estaba ansiosa por encontrar tesis interesados en indagar sobre el cine latinoamericano temprano. Nos encontramos por primera vez en un bar frente a la antigua sede de la Facultad de Filosofía y Letras en la calle 25 de mayo. Tal como sucedía con todos los que la conocían, luego de unos breves minutos de conversación, quedé cautivada por su simpatía, su entusiasmo, su dulce carácter y su sencillez. Esa tarde me convertí en su directora de posgrado y la invité inmediatamente a sumarse al grupo de investigación que codirijo en el *Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine* (CIyNE) y al comité editorial de *Vivomatografías*. Lesly descolló en ambas tareas. Entre sus principales logros en estos espacios, destaco la obtención de una beca de la Biblioteca Nacional (en colaboración con Constanza Grela) para realizar un índice, relevamiento y análisis de noticias y artículos sobre la cinematografía en las provincias argentinas, a partir de las revistas de cine del período silente y clásico (1914-1959) resguardadas en esta institución. Los resultados de dicha investigación, publicados a principios de 2021 en la prestigiosa revista *Folia Histórica del Nordeste*, constituyen un aporte fundamental y señero a un tema casi desconocido en la historiografía local. Su trabajo fue asimismo fundamental para el desarrollo del “Relevamiento audiovisual de las regiones y provincias argentinas”, una base de datos creada colectivamente por el grupo CIyNE y de inminente lanzamiento. En la Universidad de Buenos Aires, fue también integrante del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” y del Instituto de Artes del Espectáculo, donde participó activamente de varios proyectos de investigación.

En el marco de *Vivomatografías*, Lesly no solo fue una pieza fundamental de nuestro comité editorial sino que nos dejó importantes contribuciones, entre ellas dos traducciones fundamentales: una del artículo de Frank Kessler “La cinematografía como dispositivo (de lo) espectacular” y más recientemente, en coautoría con Pamela

Gionco, del célebre texto de Alison Griffiths “Escalofríos en la espalda: los panoramas y los orígenes de la recreación cinematográfica”.

Lesly era una amante del arte, del cine y de los viajes; un espíritu inquieto, siempre alegre y optimista, que animaba y motivaba a todos quienes la rodeábamos. Sus compañeros al recordarla destacan inmediatamente su generosidad, su compañerismo, su paciencia y, fundamentalmente, su inmensa dulzura y calidez. Las palabras faltan cuando alguien tan joven y tan llena de proyectos y potencial nos deja prematuramente. Por eso hago mías las estrofas de la popular sevillana “El adiós” que reza “*algo se muere en el alma, cuando un amigo se va y va dejando una huella que no se puede borrar*”. Indudablemente todos los que conocimos a Lesly nos sentimos hoy de esta manera, pero siempre llevaremos su recuerdo en nuestros corazones y no podremos evitar evocarla cada vez que veamos una antigua película, una bella publicación ajada por tiempo o un cuadro inspirador. ¡Buen viaje amiga!

---

**ARK CAICYT:** <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24690767/w65lf8ahb>