

Sobre Galindo Cardona, Yamid.
La pantalla del pasado. Cine e historia
en Colombia durante el siglo XX

Bogotá: Cinemateca de Bogotá –
Gerencia de Artes Audiovisuales/
IDARTES, 2019, 204 pp., ISBN 978-958-
5595-19-4

Constanza Grela Reina*

La investigación de Yamid Galindo Cardona editada bajo el título *La pantalla del pasado: cine e historia en Colombia durante el siglo XX*, es el resultado

del recorrido académico del autor a lo largo de muchos años dedicados al estudio de la historia y el cine de Colombia. Su publicación se encuentra impulsada gracias a la Beca de Investigación sobre la Imagen en Movimiento, otorgada por la Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes.

A partir de la idea rectora de que “la historia filmada es un acto de interpretación”,¹ el trabajo se centra en la manera en que la historia colombiana ha sido representada en el cine nacional de ese país. El texto propone un recorrido analítico y teórico por películas que van desde el cine silente hasta la actualidad, cuyo objetivo principal fue plasmar en la pantalla las personalidades y los hechos políticos, sociales y culturales fundamentales de la historia de Colombia. Los contextos de producción, los pioneros de la industria cinematográfica, los realizadores, la supervivencia de las películas y su itinerario en historia son el objeto de este novedoso trabajo que mixtura fuentes filmicas y documentales a fin de reconstruir una memoria colectiva. Esta tarea no se



¹ GALINDO CARDONA, Yamid. *La pantalla del pasado: cine e historia en Colombia durante el siglo XX*. Bogotá: Cinemateca de Bogotá - Gerencia de Artes Audiovisuales / IDARTES, 2019, pp. 23.

presenta nada sencilla ya que, como plantea el autor, el estudio sobre el cine colombiano se reconfigura y amplía constantemente con el paso del tiempo a partir de nuevas investigaciones, nuevas revisiones y la destacada labor de restauración de películas.²

El libro está organizado en tres capítulos, que responden a una división temática y una cierta progresión cronológica. El capítulo inicial y más extenso, aborda los primeros años del cine en Colombia, correspondientes al periodo mudo. Allí, se enseña el modo en que la realidad política y los acontecimientos sociales más relevantes de la época han sido reflejados por el cine. La segunda sección, se centra en el estudio de la realización de documentales y ficciones producidos entre los años 1944 y 1990, sobre las personalidades y mitos nacionales más resonantes del país. Mientras que la última parte, se enfoca en las producciones audiovisuales creadas con relación a los hechos ocurridos durante El Bogotazo.

En el primero de los capítulos “Obras silentes: propuestas, realidades y censuras”, Cardona, repasa una serie de películas que efectivamente se han concretado y forman parte del corpus del cine temprano colombiano, pero también observa algunas iniciativas que no llegaron al celuloide. Ambos tipos de proyectos aportan huellas y datos de época fundamentales a la hora de estudiar de las relaciones entre la historia y el cine nacional. El autor, reconstruye la llegada del espectáculo cinematográfico al país y las primeras proyecciones realizadas alrededor del año 1897, pasando por el Vitascopio de Edison hasta el cinematógrafo Lumière, introducido por Gabriel Veyre, emisario del sello francés en Latinoamérica. A la vez, se encarga de caracterizar el tipo de películas exhibidas y producidas en Colombia en los primeros 20 años del cine. Este país, tardó casi dos décadas en plasmar historias y tópicos propios en sus pantallas, dada la alta influencia de las cinematografías europeas.

El drama del 15 de octubre (Hermanos Di Domenico, 1915) obra pionera del cine colombiano es el primer documento analizado por el autor. Su referencia es

² *Ibid.*, p. 30.

ineludible a la hora de contextualizar el país a principios del siglo XX. Según la pesquisa, la película narra los momentos previos y posteriores al asesinato del líder político liberal Rafael Uribe Uribe en la ciudad de Bogotá en el año 1914. Aunque resulta una pieza fundacional, hoy se encuentra totalmente perdida, solo conservándose un único fotograma correspondiente a la clausura de la película. El problema de la preservación del patrimonio fílmico del cine silente en Colombia se presenta, al igual que en el resto de las cinematografías latinoamericanas, en estado crítico. Por ello, los especialistas en este periodo a menudo desarrollan ingeniosas estrategias para construir la historia a pesar de la ausencia. Dada la imposibilidad de contar con el film como fuente primaria el investigador utiliza materiales muy variados para dar cuenta del contexto de producción de la obra, pero también de su probable contenido. Entre los documentos más novedosos se encuentran los testimonios del médico que atendió al político en el lecho de muerte, las declaraciones de los propios asesinos, textos judiciales y demás de notas, reseñas, crónicas y entrevistas de la época a propósito del atentado. La realidad y la ficción se integran en el docudrama de los hermanos Di Domenico, resultando una de las obras más polémicas del cine silente colombiano, que fue objeto de innumerables actos de boicot y censura en el momento de su estreno y exhibición. El texto expone, que la misma suerte corrió *Garras de Oro*, (P. P. Jambrina, 1926), film que narra críticamente la pérdida de lo que hoy es el actual territorio de Panamá de la geografía de Colombia, en el año 1903. Yamid Galindo Cardona se ocupa examinar en detalle el contenido histórico de la película y el efecto suscitado en la sociedad de la época. La obra enseña un fuerte tono antiimperialista, inédito para la filmografía del país, que incluye entre otras cosas la caricaturización de la figura del Tío Sam. A su vez, el autor se encarga de dar cuenta de las particularidades técnicas y artísticas del largometraje, pero sobre todo, se ocupa de reconstruir el modo en el que la película fue rescatada luego de pasar años oculta tras haber sido objeto censuras y prohibiciones. En un cuidadoso recorrido, se explican las condiciones del hallazgo y su consecuente puesta en valor por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Observar las dificultades que estas películas han tenido a la hora de su preservación y guarda, permite entender el lugar

que la historia le ha asignado a estas piezas claves del cine histórico político y social colombiano.

A partir de la investigación en bibliotecas, archivos y prensa gráfica, el autor rastrea, asimismo, una serie de proyectos inconclusos sobre películas históricas. Entre ellos destaca el caso de una realización que se dedicaría a conmemorar el centenario de la Batalla de Boyacá de 1819, a fin de dar cuenta del momento político y social y de servir como material didáctico. De igual modo, distingue la idea malograda de llevar a la pantalla la biografía de Policarpa Salavarrieta (La Pola), heroína del periodo de la independencia en Colombia. Este antecedente es examinado gracias a la conservación del libreto de la película que data del año 1925.

El segundo capítulo, “Cine colombiano: rumbos históricos y biográficos, 1944-1990” se dedica a analizar las películas biográficas referidas a personalidades ilustres de la historia de Colombia: Antonia Santos, Marco Fidel Suárez, El sacerdote Camilo Torres Restrepo y María Cano. El corpus filmográfico, es abordado desde diferentes perspectivas, siempre siguiendo la premisa de que en cada película “encontraremos la visión de un autor en consonancia a su contexto y necesidades de realización ante el público”.³ Cardona, encara un análisis pormenorizado de los lazos que los films trazan con la historia, pero también se encarga de precisar las características técnicas de los soportes sobre los que fueron realizados, su disponibilidad actual, cómo se rescataron o conservaron y cuáles han sido los procesos de restauración a los que fueron sometidos.

La tercera sección “El Bogotazo: documental y ficción en el cine colombiano” se focaliza especialmente en las películas que abordan los hechos ocurridos a partir del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948. Se trata de films de corte documental realizados con filmaciones capturadas en la urgencia del momento más álgido de agitación social, de documentos fílmicos familiares y de materiales

³ *Ibid.*, p. 102.

rescatados. Pero también, de películas ficcionales que se encargaron de reflexionar sobre los acontecimientos, de realizar nuevas lecturas sobre la historia y de repensar el pasado. En este apartado el autor selecciona obras que representen el suceso nacional desde diferentes posturas y tratamientos estéticos bajo el supuesto de que los films son considerados como instrumentos de los que dispone la sociedad para mostrarse y ponerse en escena.⁴ La selección de películas se encuentra integrada por *Canaguaro* (Dunav Kuzmanich, 1974), *Cóndores no entierran todos los días* (Francisco Norden, 1984), *Confesiones a Laura* (Jaime Osorio, 1990), *Roa* (Andrés Baiz, 2013), *Gaitán, sí* (María Valencia Gaitán, 1998), *Ceso la horrible noche* (Ricardo Restrepo, 2013) y la lista se completa con la serie producida para la televisión *El Bogotazo* (Jorge Alí Triana, 1984).

A modo de cierre, Cardona, coloca cuatro anexos en los que ubica materiales teóricos y fuentes documentales recogidos a lo largo de su investigación. De este modo, pone a disponibilidad de los lectores algunos documentos inéditos y otros poco visitados. El primero se refiere a la definición y perspectiva con la que aborda los conceptos de cine e historia en su trabajo, el segundo refiere a la aparición de la figura de Rafael Uribe Uribe en el cine, el tercero introduce una reseña inédita sobre el guion para el largometraje *Érase una vez en el paraíso* desarrollado por Alexandra Cardona Restrepo. Por último, en cuarto lugar, ubica una entrevista al realizador colombiano Francisco Norden a propósito de su filmografía.

A partir del entrecruzamiento de fuentes de diversa naturaleza, el autor, propone el descubrimiento de obras olvidadas y la revisión de piezas emblemáticas que alumbran la vida de los personajes esenciales y los eventos socio-políticos de mayor trascendencia de la historia colombiana. *La pantalla del pasado: cine e historia en Colombia durante el siglo XX*, se ofrece como una rica fuente para investigadores interesados en reflexionar sobre la historia y su representación en el cine, lugar que

⁴ *Ibid.*, p. 168.

en esta obra aparece como espacio de síntesis entre el pasado y el presente. A la vez, el trabajo, colabora en la revalorización del patrimonio filmico nacional.

Referencias bibliográficas

GALINDO CARDONA, Yamid. *La pantalla del pasado: cine e historia en Colombia durante el siglo XX*. Bogotá: Cinemateca de Bogotá - Gerencia de Artes Audiovisuales / IDARTES, 2019

Fecha de recepción: 22 de noviembre de 2020

Fecha de aceptación: 1 de diciembre de 2020

Para citar esta reseña:

GRELA REINA, CONSTANZA. "Sobre Galindo Cardona, Yamid. *La pantalla del pasado. Cine e historia en Colombia durante el siglo XX*", *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 6, diciembre de 2020, pp. 629-634. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/328>> [Acceso dd.mm.aaaa]

* **Constanza Grela Reina** es licenciada y profesora de enseñanza media y superior en Artes Combinadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es adscripta de la cátedra Introducción al Cine y las Artes Audiovisuales (FFyL – UBA). Forma parte del Centro de Investigaciones y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" (FFyL -UBA). E-mail: constanzagrela@gmail.com.