

Documental chileno silente

Hallazgos del corpus en la prensa e identificación de vestigios sobrevivientes

Ximena Vergara Versluys, Antonia Krebs Holmgren, Marcelo Morales Cortés y Mónica Villarroel*

Resumen: En este texto se exponen resultados preliminares de la pesquisa de prensa realizada como etapa inicial de la investigación "Registros y usos documentales (1897-1933)", tendiente a construir un corpus definitivo de lo filmado en Chile. En primer lugar, se dan a conocer nuevos filmes documentales de la época silente a partir de su rastreo en periódicos nacionales. Posteriormente, se identifican fragmentos de filmes sobrevivientes contenidos en el largometraje *Recordando* (Edmundo Urrutia, 1961), que han podido ser catalogados luego de este trabajo hemerográfico.

Palabras clave: documental silente, filmes sobrevivientes, archivos de prensa, patrimonio

Chilean silent documentaries: Discoveries of a corpus in the press, and identification of surviving traces

Abstract: The text shows preliminary results of the press review carried out as an initial stage of the research "Records and documentary uses (1897-1933)", aimed at building a definitive corpus of what was filmed in Chile during the early years of the silent cinema. First, new documentary films of the silent era, that remained unknown, are described according to data found in national newspapers. Secondly, fragments of surviving films contained in the feature film *Recordando* (Edmundo Urrutia, 1961) are identified, thanks to this work of revision of the national press.

Keywords: silent documentary, surviving films, press archives, heritage

Documentário chileno silencioso. Achados do corpus na imprensa e identificação de vestígios sobreviventes

Resumo: Este texto apresenta os resultados preliminares da pesquisa de imprensa realizada como etapa inicial do projeto "Registros e usos documentais (1897-1933)", visando a construção de um corpus definitivo do que foi filmado no Chile. Em primeiro lugar, novos documentários do período silencioso são achados nos jornais nacionais. Posteriormente, identificam-se fragmentos de filmes sobreviventes contidos no longametrage *Recordando* (Edmundo Urrutia, 1961), que foram catalogados após este trabalho hemerográfico.

Palavras chave: documentário silencioso, filmes sobreviventes, arquivos de imprensa, patrimonio

El proyecto “Registros y usos documentales (1897-1933)” (Fondo de Fomento Audiovisual, línea investigación, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile), busca catastrar la filmografía documental silente de Chile. En los últimos años, quienes formamos parte de este proyecto, hemos realizado investigaciones que nos permitieron constatar que aún había mucho material por catastrar. Por tanto, si en el libro de Alicia Vega *Itinerario del cine documental chileno 1900-1990*¹ se hacía referencia, con sus correspondientes fichas, a 40 materiales silentes de carácter documental, en la actualidad ya contamos con alrededor de 200 filmes identificados, a lo cual, se suman más de 500 noticieros que en su totalidad contemplan más de 1.800 notas fílmicas de diversa índole. Ahora, cabe señalar que si bien la gran mayoría de estos materiales no sobrevivió, hasta el momento hemos identificando 43 registros fílmicos existentes.

En estos meses hemos realizado una revisión exhaustiva de diarios en la sala de microfilm de la Biblioteca Nacional, como parte de una pasantía realizada con el apoyo de la Cineteca Nacional. En esta tarea, la más ardua, es fundamental el trabajo de los siguientes colaboradores: Alejandro Biron, Carla Morales, Daniela Bussenius, José Durán, Mateo Espinoza, Mery Joyselyn Navia, Milena Gallardo, Nelson Segura, Rosario Ríos, Silvina Sosa y Úrsula Fairlie. Gracias a estos once investigadores, hemos podido revisar ya casi tres décadas, en las cuales han aparecido valiosos materiales.

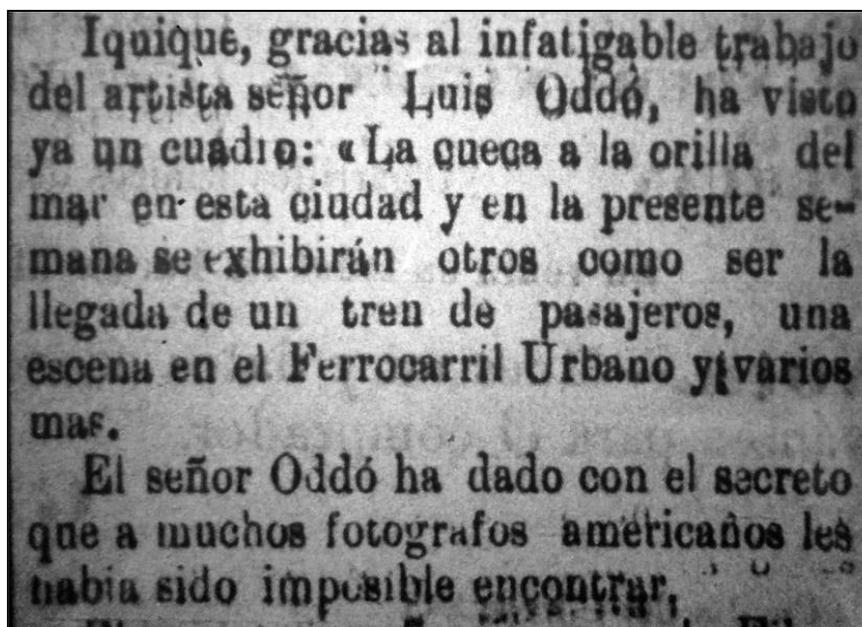
En este texto nos referiremos a dos ejes de la investigación. Primero, daremos cuenta de filmes destacados de cuya existencia no había ninguna referencia, a partir de tres momentos: 1897-1910, 1911-1920, 1921-1929. Segundo, nos referiremos a materiales sobrevivientes de los que hemos obtenido nueva información en la prensa, lo cual nos ha permitido realizar un trabajo de catalogación.

¹ VEGA, Alicia. *Itinerario del cine documental chileno, 1900-1990*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2006

I. Hallazgos

Periodo 1897-1910

Nos situamos desde un comienzo bajo la premisa de que, para hablar del cine silente chileno, hay dos factores que hay que considerar: el concepto de “modernidad” y la presencia de los medios de comunicación masiva, en el contexto de consolidación de los estados nacionales y los periodos de modernización urbana del siglo XIX. En este marco, el cine aparece como un elemento mediático que contribuye a representar o crear una imagen en torno a esta modernidad tan deseada.



Fragmento de un artículo de diario *La Patria* de Iquique, 21 de mayo de 1897, que da cuenta de algunas de las vistas filmadas por el pionero Luis Oddó en Iquique, en momentos en que el cine constituía una novedad a nivel mundial.

Aunque en estos primeros años del siglo XX, este nuevo medio no tiene el

alcance de las revistas y diarios ilustrados, la mayoría de las películas tienen la intención de evidenciar una nueva época. Ahí están las primeras vistas del pionero Luis Oddó, realizadas en 1897 en Iquique con fuertes elementos modernos: un tren llegando a la estación, como el de los hermanos Lumière; un partido de fútbol; una compañía de bomberos; un desfile en honor de Brasil, entre otras. A la vez, también se preocupa de registrar algo más cercano a cierta “identidad chilena”: un baile de cueca, en señal de que la modernidad puede ir de la mano de la tradición. Se trata de un grupo de películas donde circulan ideas e intenciones que anticipan las temáticas que estarán presentes durante todo el período silente.

Otros ejemplos de este periodo temprano, datados en 1902 ↓ un año increíblemente productivo con 21 vistas encontradas, muchas en función de la connotada llegada de una delegación argentina al país ↓ son: *Vista panorámica de la bahía de Valparaíso, desde el ascensor del cerro de la Concepción* (mayo de 1902), *Imprenta de El Mercurio calle Esmeralda. Salida de suplementeros de la imprenta El Mercurio* (agosto de 1902), *Ejercicio jeneral [sic] de bomberos en la Alameda* (octubre de 1902), *El San Martín en aguas chilenas* (octubre de 1902) y *El paso de la Cordillera del excelentísimo señor Terry en su viaje a Buenos Aires* (noviembre 1902). En algunos de estos casos, las descripciones en la prensa remiten a filmes que no solo buscaban dar cuenta de un acontecimiento, sino también de los principios de movilidad y circulación en la ciudad, acortando las distancias y mostrando el avance en las comunicaciones con los modernos medios de transporte. Así, las imágenes cinematográficas darían cuenta de una nueva forma de representar y entender el espacio y el tiempo.



Aviso que anuncia el estreno del filme *La riqueza de Chile* (sic) en el diario *El Industrial* de Antofagasta (13 de septiembre de 1905).

Son ansias que continúan en 1903. En este sentido, al conocido y restaurado filme *Paseo de Playa Ancha* se agregan novedosas notas que atestiguan vistas como: *Incendio del buque "Nesaia" en el Coloso de Antofagasta* (diciembre de 1903) y *Los festejos a los marinos brasileños*

en Santiago (diciembre de 1903), ambas exhibidas en Antofagasta. Esa ciudad, junto a Valparaíso e Iquique fueron centros importantes de producción fílmica, dada su calidad de puertos y, por ende, de fuertes puntos económicos del país. No es casualidad que en 1905 aparezca también en Antofagasta una vista titulada *La Riqueza de Chile* (septiembre de 1905), sobre la explotación salitrera en aquella región.

El estreno de esta película obtuvo el más caluroso éxito entre las numerosas familias de nuestra sociedad que se encontraban anoche entre la concurrencia, pues desfiló en el telón lo más distinguido de nuestro mundo social. Respecto a la carrera misma tiene una parte muy interesante que corresponde a la caída del jinete de Pincho, accidente que ocurrió, como se sabe, en la partida del clásico Centenario.

Hoy se repite y mañana se estrena "La revista militar del 19 en el Parque", tomada por la Compañía Italo-Chilena para este teatro.

TEATRO VARIEDADES
KINORA
 Compañía Cinematográfica del Pacífico
HOY—JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE—HOY
 Grandiosa matinée. — Programa selecto. —
 En cuatro secciones independientes: a las
 2.30, 3.30, 4.30 y 5.30.
 Nocturna. — Tres secciones, a las 9, 10 y 11
 P. M.; Grandes novedades! Hermosas vistas
 de actualidad del Centenario. Gran revista
 militar en el Parque Cousiño y otras dra-
 máticas y cómicas.
 Próximamente, buenas exhibiciones de vis-
 tas nacionales. — Véanse programas.



La revista militar del 19 de septiembre de 1910 fue registrada por dos empresas. En *El Diario Ilustrado* del 25 de septiembre de 1910, encontramos el aviso del estreno de *La revista militar del 19 en el Parque*, de la Compañía Italo-Chilena (arriba). Mientras que el 22 de septiembre, la Compañía Cinematográfica del Pacífico anunció el estreno de *Gran revista en el Parque Cousiño* (medio). Frente a esto, las imágenes que hoy sobreviven no entregan señales claras respecto a cuál de las dos compañías corresponde la autoría de este filme

Con el paso de los años, la producción se vuelve discontinua, hasta que se aproxima 1910, el Centenario de la República. Si bien el cine en Chile se desarrollaba desde el punto de vista de la exhibición, la producción aún estaba en manos de pioneros independientes. Pero con la llegada de 1910, el entusiasmo crece ante la perspectiva de esta celebración. Aparecen entonces dos empresas predominantes: La Compañía Cinematográfica del Pacífico y la Compañía Cinematográfica Ítalo-chilena.

Entre las dos producen 31 registros entre 1909 y 1911. Lo particular es que, según hemos detectado, ambas filmaban lo mismo, en muchos casos compitiendo en cartelera por quién estrenaba primero y quién captaba lo más atractivo de cada suceso. Nace una visión más comercial y competitiva, y por lo mismo es difícil

identificar las autorías de las imágenes que sobrevivieron, que representan un buen número del material actualmente conservado.

Periodo 1911-1920

Por su parte, durante la segunda década del siglo XX, el protagonismo en la producción lo sigue detentando la Compañía Cinematográfica del Pacífico. Especialmente entre 1910 y 1913 vemos la constante presencia de esta empresa, con la aparición de títulos como la serie compuesta por dos actualidades sobre ejercicios de caballería *Centauros Chilenos* (marzo y noviembre de 1911), *Traslación de los héroes de la Concepción a la Catedral*, *Intercity Match*, *Santiago versus Valparaíso*, e *Instalación hidráulica de la Tracción Eléctrica en la Florida Alta*, de julio de 1911, así como una serie de revistas y ceremonias militares tales como paradas, desfiles, jura a la bandera, entre otras.

Junto a la Compañía Cinematográfica del Pacífico, pero de manera más esporádica, aparecieron otros actores ligados a la producción como la ya mencionada Compañía Cinematográfica Ítalo-chilena, la multinacional Gaumont o la argentina Max Glücksmann. Sin embargo algunas cintas producidas en estos años aparecen anunciadas en diarios sin alusiones a sus autores, algunas de ellas de gran interés, como por ejemplo una que muestra la ejecución de un reo en Quillota, filmada el primero de julio de 1912. Según la información de la que disponemos, la cinta no fue estrenada en cines, al menos en la región. El 11 de julio de 1912 encontramos un anuncio del diario *El Mercurio* de Valparaíso, explicando que: “A fin de no proporcionar un espectáculo doloroso, los actuales empresarios del teatro Edén resolvieron ayer, después del ensayo que se hizo de la película, no exhibir la tomada durante el fallecimiento del reo Brito en Quillota, que había sido anunciada para hoy (sic). A fe que nos alegramos de esta resolución, que evita un espectáculo que no debe ser renovado bajo concepto alguno”.² La ejecución a la que se alude, corresponde a la del reo Alfredo Brito Brito, condenado a muerte por el asesinato de un juez por encargo de un ex presidiario.

² *El Mercurio* de Valparaíso, 11 de julio de 1912



Avanzando hacia el patíbulo, acompañado del cura Sr. Rubén Castro.

La revista *Sucesos* publicó, en julio de 1912, un detallado reportaje del fusilamiento de Brito, donde encontramos una fotografía que evidencia la presencia de una cámara de cine en el lugar del fusilamiento.

En la publicación de la resolución adoptada por el teatro Edén, de no mostrar la película de la ejecución, vemos una temprana muestra de censura en el cine chileno.

En los primeros cinco años de la década del veinte, destaca también la aparición de varias cintas relacionadas con la aviación, como *La semana de aviación en Batuco* (marzo de 1911), *Vuelos del aviador Paillette en el Parque Cousiño y en Club Hípico* (julio de 1912), *Los funerales del aviador Acevedo* (abril de 1913), *Actualidades Chilenas III*, que incluyen vuelos de Clodomiro Figueroa (mayo de 1913), y *Aviadores Figueroa y Rappini en Lima*, de agosto de 1913, que dan cuenta del interés por este tema.

Las hazañas de los aviadores eran consideradas “triumfos” nacionales y eran seguidas con interés por la prensa de la época, que evidencia también la numerosa presencia de curiosos que acudían a ver los despegues, aterrizajes y piruetas de los aviadores. Junto con Clodomiro Figueroa, destaca por esos años en la aviación chilena Luis Acevedo Acevedo, quien murió en un accidente al intentar cubrir la ruta entre Santiago y Concepción, y cuyos funerales fueron registrados en una actualidad de la Compañía Cinematográfica del Pacífico, que se repitió varias veces en teatros de Valparaíso.

Periodo 1921-1930

Avanzados ya los años, a diferencia de los registros documentales de la primera década, que como hemos visto aparecían episódicamente, en los veinte se percibe una mayor continuidad, filmes de más duración y ya hacia fines de esta década hay un hito fundamental en el desarrollo del documental nacional: se crean dos noticieros

que durarían aproximadamente 4 años, entre 1927 y 1930: *Actualidades El Mercurio* y *Actualidades La Nación*. En estos casos, en la prensa hemos registrado los sumarios de cada noticiero y dado que El Mercurio emitió 240 números y La Nación 214, podemos hablar de la existencia de 1.800 notas fílmicas.

**ACTUALIDADES
EL MERCURIO
HOY**

ESTRENO DEL NUEVO
Noticiero "MERCURIO-HERALDO" N.º 64
EN LOS TEATROS: SPLENDID — SÉTIEMBRE
EN FUNCIONES DE TARDE Y NOCHE

SUMARIO:
1.º Cauquenes: interesante vista descriptiva del puente colgante sobre el río Maule; 2.º Progreso automovilístico; 3.º Modas de París; 4.º Durante el acuartelamiento de Concepción; 5.º Prusia Oriental: en la región de los lagos Masurianos. La famosa "Pera de Göttingen"; 6.º Dibujo animado.

NOTICIERO MERCURIO-HERALDO N.º 63
TEATRO COLON — Tarde y Noche
NOTICIERO MERCURIO-HERALDO N.º 62
TEATRO APOLO — Tarde y Noche

Estas películas se exhiben gratuitamente y recorren todo el país. Además, se exhiben en las funciones rutinarias de los teatros.

**VICTORIA los miércoles y sábados y SPLENDID todos los días,
de 14.30 a 17 horas**

PRODUCCION de HERALDO FILM
EDIFICIO DIAZ — TELEFONO 4891 — TALLERES: PEDRO LUCIO CUADRA 193

Aviso del estreno de la Actualidad n. 64 del noticiero *El Mercurio*, aparecido en la edición del 27 de abril de 1928 del mismo diario, donde se identifica a la entonces productora de estas actualidades, Heraldo Film.

Ahora, si retrocedemos en la década y nos situamos en un año como 1921, vemos que todavía era común que las actualidades se exhibieran de forma individual. Algunos ejemplos: *Visita del príncipe de Gales a Santiago y Valparaíso en 1924*, *Visita de la escuadra norteamericana a Chile* (febrero de 1921); *La llegada del general Mangin* (septiembre de 1921); o incluso, como ya se había hecho en 1897, un *Ejercicio general de bombas* (diciembre de 1921).

Por otro lado, hemos visto que en la década del 20 los eventos deportivos fueron un tema de marcado interés con campeonatos atléticos, *matches* de box, o carreras de automóviles. Pero en esta área un hallazgo es el largometraje *Músculo y cerebro* de la productora Estudios Borcosque, estrenada en 1924 y alejada de las actualidades comunes. Es más, en la época de su estreno, el gran dramaturgo y guionista Antonio Acevedo Hernández, publica en la revista deportiva *Los sports* (4 de abril de 1924) un acertado texto que inicia de la siguiente forma: “Es verdad que antes de ahora se habían hecho cintas que describían peleas de box y que pueden considerarse deportivas; pero la que merece francamente ese título es *Músculo y cerebro*, pues ella abarca todas las actividades deportivas chilenas, muestra los dirigentes, atletas en pleno trabajo y define la historia del deporte”.³ Lo llamativo de esta película es que se presenta una narrativa y una idea nuclear que agrupa los distintos registros de los diversos deportes, lo que marca una diferencia con las filmaciones anteriores. Pero además, percibimos aquí un giro en los usos documentales que venían dándose: se incorpora el factor educativo alineado a un discurso nacionalista que veía en el deporte un mejoramiento de la raza, como podemos ver en esta cita del texto de Acevedo: “Creemos que esta cinta, que tan alta significación nacional tiene, debía exhibirse en todas las escuelas y cuarteles de la República, en todos los teatros populares, en todas partes; es necesario que todos la vean; que todos comprendan la obra civilizatoria del deporte que da impulso a la raza, apartándola de todo lo que pudiera empequeñecerla”.⁴

³ ACEVEDO HERNÁNDEZ, Antonio. “La primera película de índole deportiva filmada en Chile”, *Los sports*, 4 de abril de 1924, p.1

⁴ *Ibid.*

LOS SPORTS

Editores propietarios: Empresa "ZIG-ZAG" Año II Núm. 56
Santiago de Chile, 4 de abril de 1924

SEMANARIO NACIONAL

LA PRIMERA PELICULA DE INDOLE DEPORTIVA FILMADA EN CHILE



Una escena: Luis Castro al llegar a la meta. Así debe rematarse una carrera. Los progresos cada vez más evidentes a que

denciarán de un modo cierto en la película "Músculo y Cerebro", la espléndida cinta que ha editado la conocida firma Boreosque.

"Músculo y Cerebro" es una revista vivida del deporte nacional. Por sus escenas desfilan el Presidente de la República, que es uno de los grandes admiradores y propagandistas efectivos de la educación física de nuestra juventud, los grandes campeones del box, atletismo, tenis y demás deportes, los dirigentes, etc., todo esto combinado con sabias lecciones para inculcar en los jóvenes la afición por la práctica de los deportes.

La filmación de las escenas, tanto aquí como en Valparaíso, ha provocado inmenso entusiasmo. Miles de chicos han seguido paso a paso al operador, celebrando las escenas y el constante desafío de la gente más concisa en el mundo del deporte.

En esta cinta aparecen también—y esto constituye una verdadera primicia—los trabajos de entrenamientos seguidos por Quintín Romero y Luis Vicentini, los dos grandes exponentes del box nacional que van tras el cetro del campeonato mundial en sus respectivas categorías. Para los que no tuvieron la suerte de admirar los progresos que ambos han alcanzado en este último tiempo durante las exhibiciones que hicieron a su paso por nuestra ciudad, es una oportunidad única que se les ofrece para admirar a los populares campeones.

"Músculo y Cerebro" cuenta con el patrocinio de "LOS SPORTS", pues esta cinta nos nos recuerda el pasado y el presente del deporte nacional, es una lección que todo buen deportista debe seguir si desea un porvenir ilustre para el desarrollo de la educación física de nuestra juventud.

Al estreno de esta cinta, que se efectuará hoy viernes, en el Hipódromo Circo, ha pro-



Otra escena: el popular Carlos Pérez con el veterano Domingo Silva.

En la edición del 4 de abril de 1924 de *Los sports*, se publicó un extenso artículo acerca de la película *Músculo y cerebro*, destacando su valioso aporte a la promoción del deporte.

Como hemos visto, el trabajo de pesquisa de prensa realizado hasta la fecha, ha arrojado numerosos materiales nuevos de distinto tipo.

II. Algunas pistas para catalogar

Si por un lado, la revisión hemorográfica ha permitido detectar vistas, actualidades y documentales, por otro lado ha dado pistas para identificar materiales resguardados. En 1961, el director Edmundo Urrutia estrenó *Recordando*, un largometraje que podemos considerar como un *found footage* de registros nacionales realizados desde la década del '10. En este documental de alto valor patrimonial, podemos encontrar distintas imágenes tempranas, aunque sin información exacta acerca de su procedencia.

TEATRO VARIEDADES
BIOGRAFO KINORA
 Compañía Cinematográfica del Pacífico
HOY--MARTES 27 DE SEPTIEMBRE--HOY
 Sección especial, a las 5.30 P. M.—La gran Parada militar en el Parque Cousiño y otras interesantes.
 Nocturna.—Tres secciones, a las 9, 10 y 11 P. M.—1.a sección: La preciosa vista local: Inauguración del Palacio de Bellas Artes y otras.
 2.a sección, estreno: La hermosa vista local: Inauguración del monumento a la Independencia, obsequio de la colonia italiana y otras.



El Embajador de Italia, Excmo. Sr. Borsarelli, haciendo entrega del monumento al Gobierno de Chile.

Vista Inauguración del monumento a la Independencia, obsequio de la colonia italiana, estrenado el 27 de septiembre de 1910 (arriba). Un fragmento de esta película se incluye en *Recordando* (1961), pero el montaje del documental es confuso y parece vincularlo con la vista de la inauguración del Palacio de Bellas Artes (medio). Gracias a una fotografía publicada en revista *Sucesos* el 29 de septiembre de 1910, se comprueba que las imágenes se tratan de la ceremonia homenaje de la colonia italiana (abajo).

En un folleto que se difundió en la época del estreno de la película se lee: “En *Recordando* se ha logrado hacer vida un pasado nuestro y cada espectador, desde su propio punto de vista, podrá recorrer ‘visualmente’ las ciudades, los campos, las ceremonias patrióticas, los acontecimientos sociales, musicales, deportivos, etc. de medio siglo”. Más adelante, se dice: “Otras veces aparecerán espectáculos deportivos como fútbol, gimnasia, de hace 20, 30 o 50 años atrás, o un entrenamiento de esa gloria nacional que es ‘El Tani’... y junto a esto, en su debido tiempo, una fiesta social aristocrática, o un acontecer íntimo, como un matrimonio elegante o un funeral aristocrático”.⁵

Como puede verse en estas líneas, la información que se entregaba al espectador de los años 60 era general y, ya pasados más de 50 años del estreno de *Recordando*, se hace aún más difícil identificar y datar fragmentos fílmicos. Varios de ellos ya han sido catalogados y a lo largo de esta investigación hemos podido identificar tres materiales más. En lo que sigue, daremos a conocer estos fragmentos a partir de ejercicios comparativos.

⁵ Cuadríplico de la película *Recordando* (Edmundo Urrutia, 1961)

TEATRO VARIEDADES
Biógrafo Kimora
 Compañía Cinematográfica del Pacífico

HOY—MIÉRCOLES 19 de JULIO de 1911
 Sección especial con orquesta, á las Nocturnas.—Gran concierto orquestal de eximios profesores y número extraordinario de arpa por la eximia maestra señora Grazioli.

Estreno.—1.a sección, á las 9.—Estreno: La hermosa vista nacional, descriptiva é instructiva. (Chilian) Intercity match, Santiago versus Valparaíso, 16 de julio de 1911 y otras.



EL «TRANS» SANTIAGUINO QUE VENCió AL PONTEÑO POR SU GOAL CONTRA CERO.

TEATRO VALPARAISO

BIOGRAFO-CONCIERTO

HOI—Lunes 15 de Enero — HOI

— Estreno sensacional —

DISTRIBUCION DE PREMIOS Y GRAN REVISTA DE LA ESCUELA NAVAL EL 31 DE DICIEMBRE DE 1911, VALPARAISO.

Film tomada por la Compañía Cinematográfica del Pacífico.



Los cadetes del «Jiu-jitsu» en descanso japonés.

Un aviso del diario *El Mercurio* nos permite identificar una actualidad titulada *Intercity match Santiago versus Valparaíso*, estrenada el 19 de julio de 1911 (arriba). Un fragmento de ella se incluye en el filme recopilatorio *Recordando* (Edmundo Urrutia, 1961), que la nombraba erróneamente como un registro de 1912 (medio). Se confirmó que correspondía al filme de 1911, gracias a una nota con fotografías aparecida el 20 de julio de 1911 en revista *la Sucesos* (abajo).

Vista *Gran revista de la Escuela Naval del 31 de diciembre de 1911, Valparaíso*. Estrenada el 15 de enero de 1912, según un aviso publicado ese mismo día en el diario *El Mercurio* de Valparaíso (arriba). Entre los ejercicios se incluía la práctica del arte marcial “Jiu-jitsu”, y estas imágenes aparecen en *Recordando* (1961), donde no se asocia a la vista mencionada y se describe como una expresión que “figura como enseñanza en varios institutos” (medio). Finalmente, se comprueba que se trata de la vista, tras comparar este fragmento filmico con fotografías aparecidas en un artículo publicado el 4 de enero de 1912 en revista *Sucesos*, en una crónica ilustrada de la *Revista naval* (abajo).

Los ejemplos aquí mostrados ilustran cómo la revisión de prensa llevada a cabo para esta investigación ha permitido identificar fragmentos fílmicos que son posibles de visionar hasta el día de hoy. Estos avances, sumados a los filmes que se han perdido –pero de cuya existencia sabemos a través de los registros de prensa–, nos permiten acercarnos hacia la recopilación completa de la producción de cine documental del período mudo. La línea a seguir apunta hacia una configuración de la estructura de este corpus, para distinguir tendencias y levantar posibles ejes de análisis. De este modo, esperamos contribuir a la definición de un corpus consolidado del documental silente producido en Chile.

Referencias bibliográficas y prensa

Cuadríplico de la película *Recordando* (Edmundo Urrutia, 1961)

JARA, Eliana. “Una breve mirada al cine mudo chileno con sus aciertos y descritos”,
Taller de Letras, n. 46, 2010, pp. 175-192.

_____. *Cine mudo chileno*. Santiago: CENECA/TEVECOP, 1994.

MORALES, Marcelo. “Luis Oddó: la primera luz del cine chileno”. En: *Cinechile*.
Enciclopedia del cine chileno. Disponible en: <http://cinechile.cl/crit&estud-272>.
[Acceso: marzo de 2012]

VEGA, Alicia. *Itinerario del cine documental chileno, 1900-1990*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2006.

VERGARA, Ximena, y Antonia Krebs. “Recurrencias temáticas en los noticieros cinematográficos chilenos (1927-1931): deportes e idearios de gobierno”. En: Villarroel, Mónica (coord.). *De Ruiz a la utopía contemporánea en el cine chileno y latinoamericano*. Santiago: LOM, 2017, pp.79-89.

_____. “Prolongaciones de la prensa moderna. Difusión masiva e inmediatez en los noticieros cinematográficos chilenos (1927-1931)”. En: Villarroel, Mónica (coord.). *Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano*. Santiago: LOM, 2016, pp. 245-255.

- _____. “Por pantallas y páginas: los noticieros cinematográficos y su aporte al cine chileno (1927-1931)”. En: *Cinechile. Enciclopedia del cine chileno*. Disponible en: <http://www.cinechile.cl/crit&estud-458#titulo10> [Acceso: enero de 2016]
- VILLARROEL, Mónica. *Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil (1896-1933)*. Santiago: LOM, 2017.
- _____. “Modernidad y nación en el documental chileno silente”, *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, n. 8, octubre de 2013. Disponible en: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/483> [Acceso: 10 de agosto de 2014].

Periódicos consultados

- El Clarín*, Santiago (1924)
- El diario ilustrado*, Santiago (1902-1925)
- El Industrial*, Antofagasta (1902-1910, 1913-1914)
- El Magallanes*, Punta Arenas (1918-1920)
- El Mercurio*, Antofagasta (1902-1908)
- El Mercurio*, Santiago (1900-1929)
- El Mercurio*, Valparaíso (1902-1926)
- El Nacional*, Iquique (1897)
- El Tarapacá* (1897)
- La Nación*, Santiago (1920-1929)
- La Patria*, Iquique (1897)
- La Unión*, Santiago (1902-1910)
- Las Últimas Noticias*, Santiago (1902-1927)
- Revista Chile Cinematográfico*, Santiago (1915)
- Revista Cine-Gaceta*, Valparaíso (1915-1918)
- Revista La Semana Cinematográfica*, Santiago (1918-1921)
- Revista Pantalla y bambalinas*, Santiago (1926)

Revista Sucesos, Valparaíso (1902-1913)

Revista Zig-Zag, Santiago (1907-1910)

Fecha de recepción: 11 de noviembre de 2017

Fecha de aceptación: 14 de diciembre de 2017

Para citar este artículo:

VERGARA VERSLUYS, Ximena; Antonia Krebs Holmgren; Marcelo Morales Cortés y Mónica Villarroel Márquez. "Documental chileno silente. Hallazgos del corpus en la prensa e identificación de vestigios sobrevivientes". *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 3, diciembre de 2017, pp. 137-151. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/131>> [Acceso dd.mm.aaaa].

* **Ximena Vergara Versluys** es Doctora y Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Licenciada en Letras y en Estética de esta misma universidad. Investiga las relaciones entre la literatura y los medios; el audiovisual latinoamericano y chileno; y el cine temprano. Da clases en distintas universidades y ha escrito artículos y ensayos para libros de literatura y de cine. Es coeditora de los libros *Suban el volumen. 13 ensayos sobre cine y rock* (2016) y *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile (1908-1940)* (2011). E-mail: ximenavergarave@gmail.com.

Antonia Krebs Holmgren es periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y a la fecha de publicación de este artículo se encuentra cursando el Magíster de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Ha trabajado en comunicaciones corporativas y, en paralelo, realizando trabajos de investigación patrimonial relacionada con el cine. Ha escrito artículos especializados en esta temática, participando también como expositora en encuentros de investigación cinematográfica. E-mail: antoniakh@gmail.com.

Marcelo Morales Cortés es periodista y candidato a Magíster en Teoría del Cine Latinoamericano de la Universidad de Buenos Aires. Se ha desempeñado como periodista de cine y del ámbito cultural desde el año 2006, escribiendo en el diario *La Tercera* y revistas especializadas, entre las que se cuenta *Ipop* y la revista uruguaya *33 cines*. Es creador del sitio especializado *Cinechile.cl*. E-mail: marcelo@cinechile.cl.

Mónica Villarroel Márquez es directora de la Cineteca Nacional de Chile. Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile. Autora de los libros *Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil (1896-1933)* (LOM, 2017), *La voz de los cineastas: cine e identidad chilena en el umbral del milenio* (Cuarto propio, 2005) y *Señales contra el olvido. Cine chileno recobrado* (Cuarto propio, 2012). Coordinadora de los libros *Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano* (LOM, 2016); *Nuevas Travesías por el cine chileno y latinoamericano* (LOM, 2015); *Travesías por el cine chileno y latinoamericano* (LOM, 2014) y *Enfoques al cine chileno en dos siglos* (LOM, 2013). E-mail: monicavillarroelm@gmail.com.